



LA CASA ENCANTADA

- CARPETA DE PRODUCCIÓN -

ELISII, ROCÍO AILÉN; FALON, CAMILA AILÉN; GASCÓ MONTENEGRO, ALDANA; LÁZARO, JAZMÍN ALEJANDRA; ZAJDMAN SOLIS, MOIRA
PROYECTO AUDIOVISUAL 3 CÁTEDRA SZMUKLER – 2021

INDICE

La Casa Encantada	3
Storyline	3
Referencias	4
Diseño de personajes	5
Diseño de fondos	21
Diseño sonoro	29
Guión literario	30
Guión técnico	31
Storyboard	32
Plantas	33
Presupuesto	34
Plan de rodaje	35
Plan de post-producción	36

LA CASA ENCANTADA

“La casa encantada” es un cortometraje de animación de fantasía sobrenatural a realizarse en Harmony Toon Boom, Photoshop y Premiere Pro que se encuentra inspirado en un cuento anónimo de nombre homónimo.

STORYLINE

Renata, una joven de 17 años, tiene sueños recurrentes con una enorme casa en una colina habitada por un misterioso anciano. Olivia, su madre, insiste en que no debe darle importancia. Sin embargo, Renata no desistirá hasta descubrir lo que la casa oculta.

REFERENCIAS

Entre nuestras principales referencias se encuentran Over The Garden Wall para el diseño de fondos, personajes y animación y A million dead a million fled para la animación tipo silueta que se da en el relato en off del Anciano.



DISEÑO DE PERSONAJES

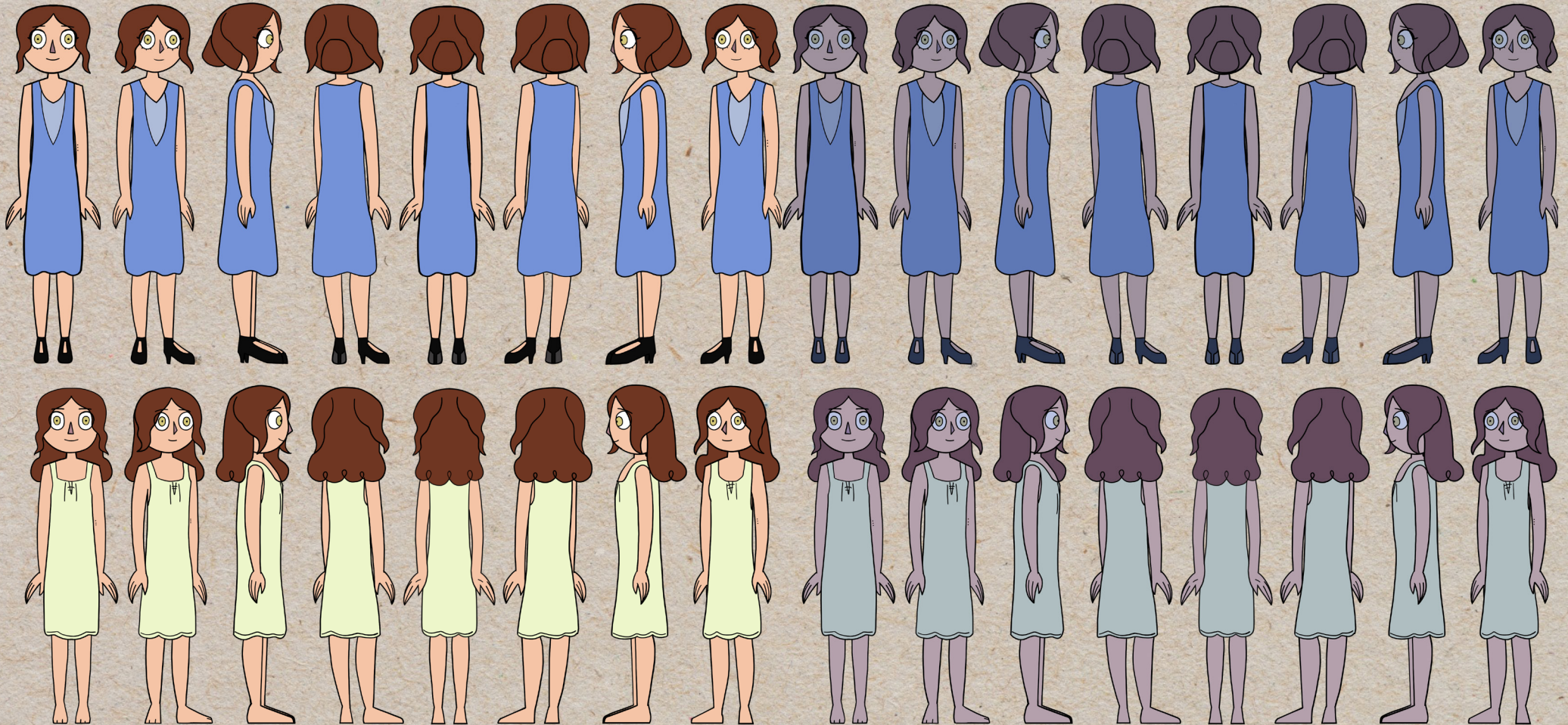
RENATA



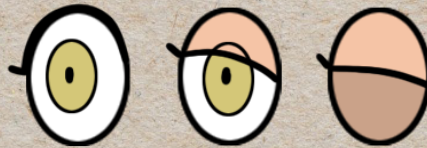
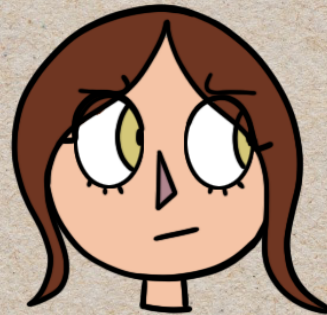
Su atuendo principal
muestra un tono azul frío,
aunque lleno de calma, paz
y confianza.



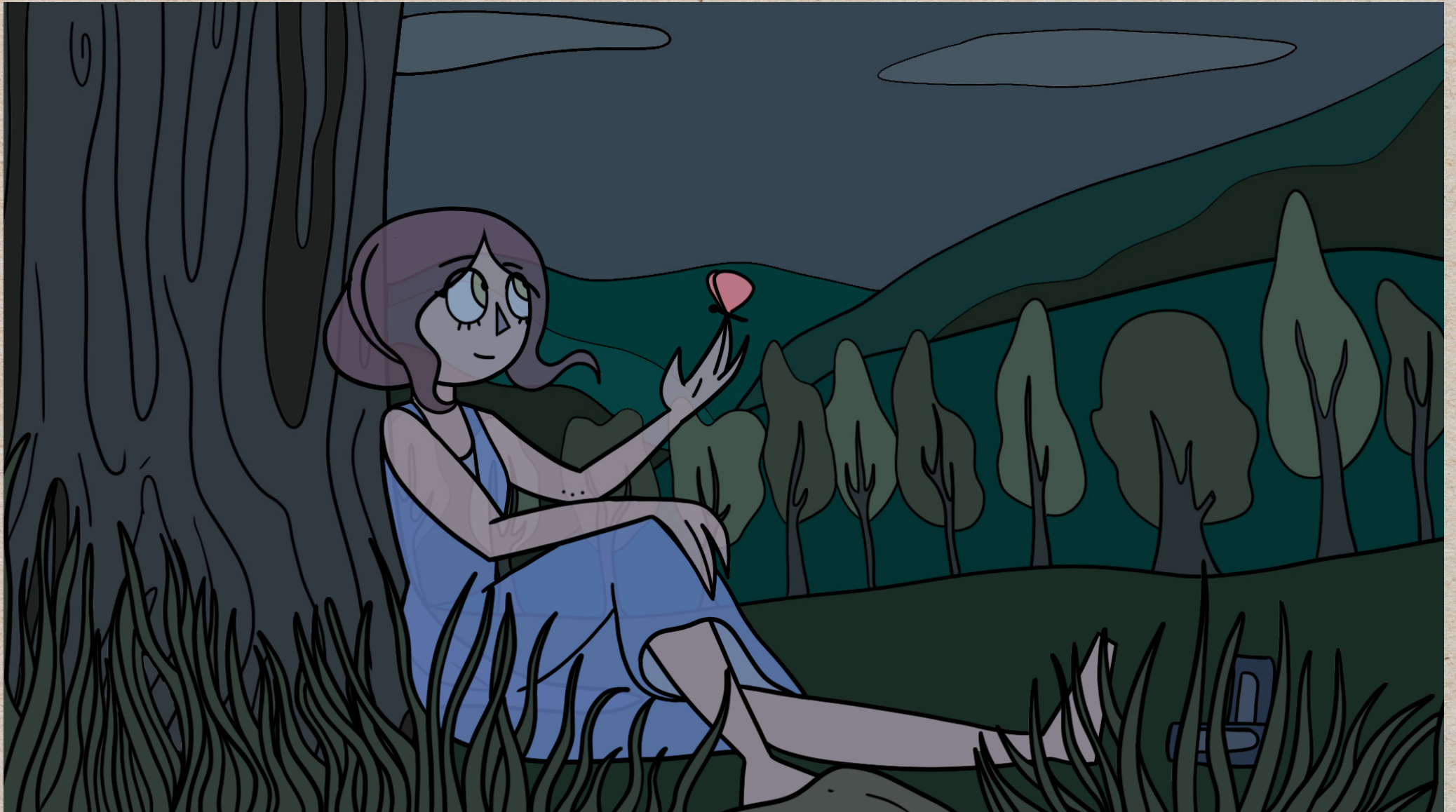
GIRO DE PERSONAJE



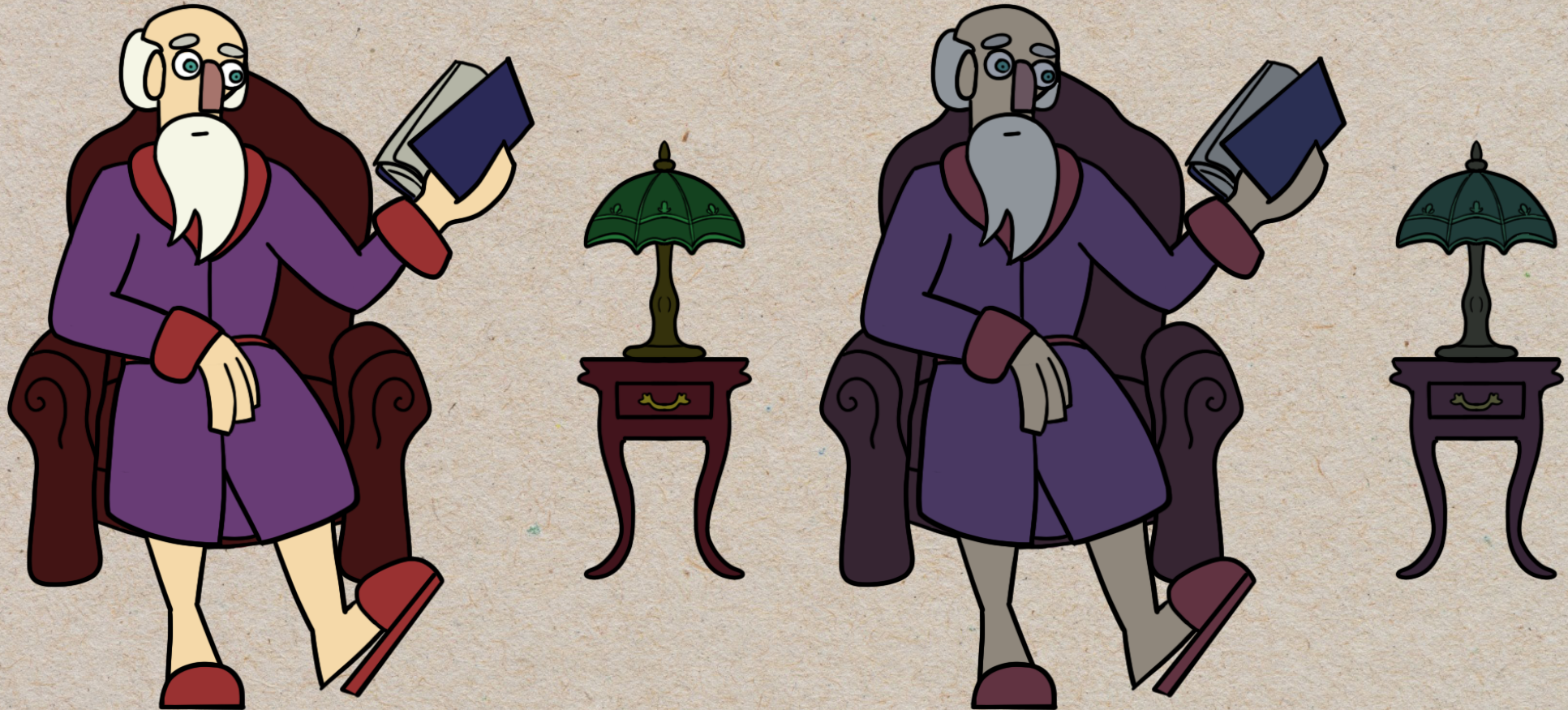
GUÍA DE EXPRESIONES



LAYOUT



ANCIANO

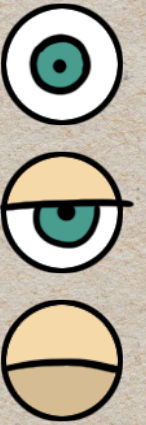


El Anciano posee un vestuario con tonalidades violáceas que lo vincula con el concepto de la magia: lo oculto, lo misterioso, lo fantaseoso. Lo diseñamos de esta manera ya que Renata lo confunde con un hechicero y el juicio de ella se ve alterado por no saber su verdadera identidad.

GIRO DE PERSONAJE

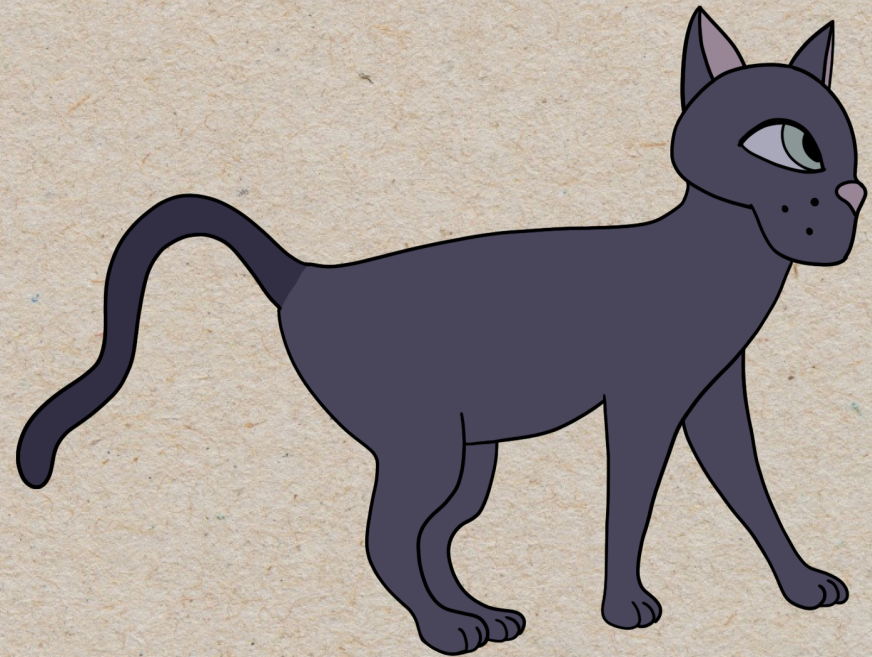
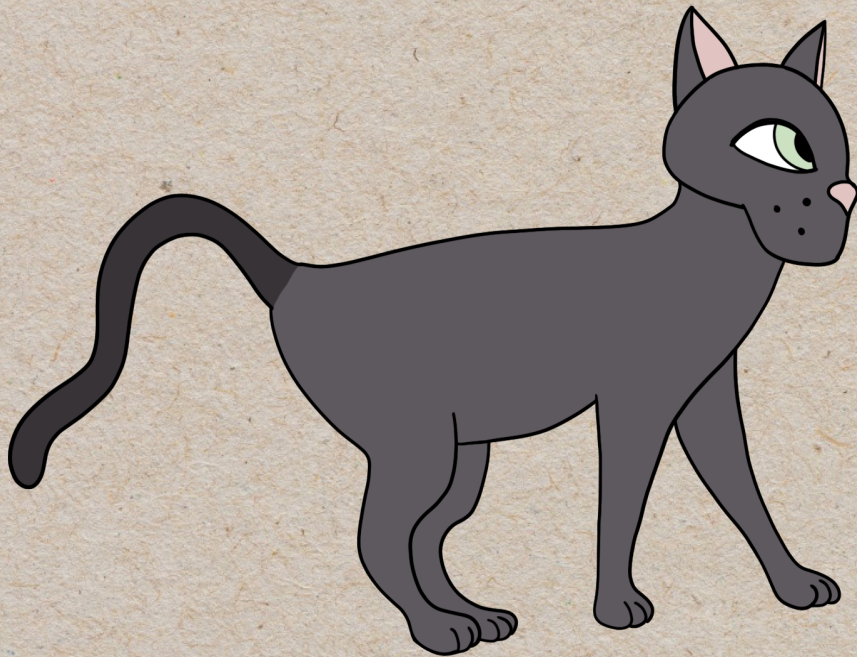


GUÍA DE EXPRESIONES

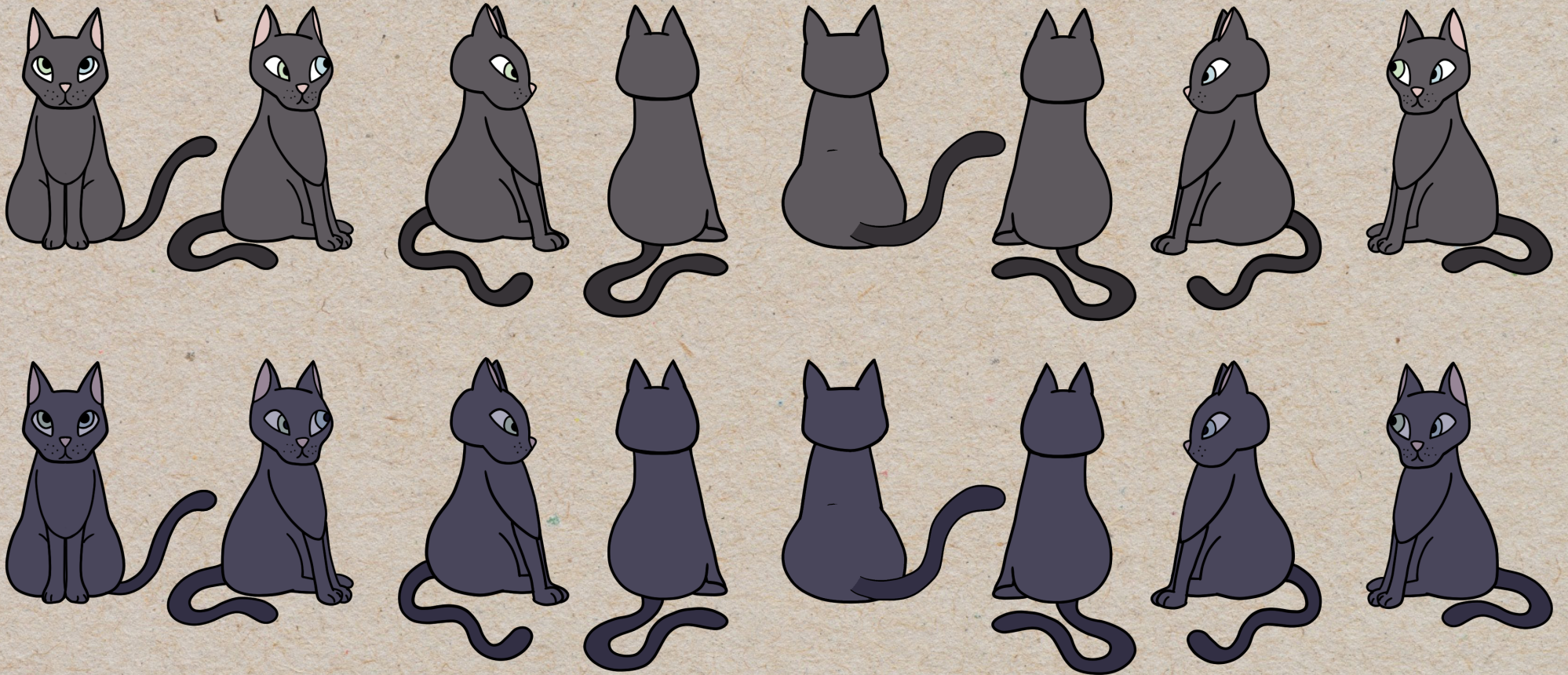




Coco ayuda a Renata a entender qué ocurre con ella y su alrededor. Es el que se encuentra codo a pata todo el tiempo. Coco también es un espíritu porque fue su gato en su niñez.



GIRO DE PERSONAJE



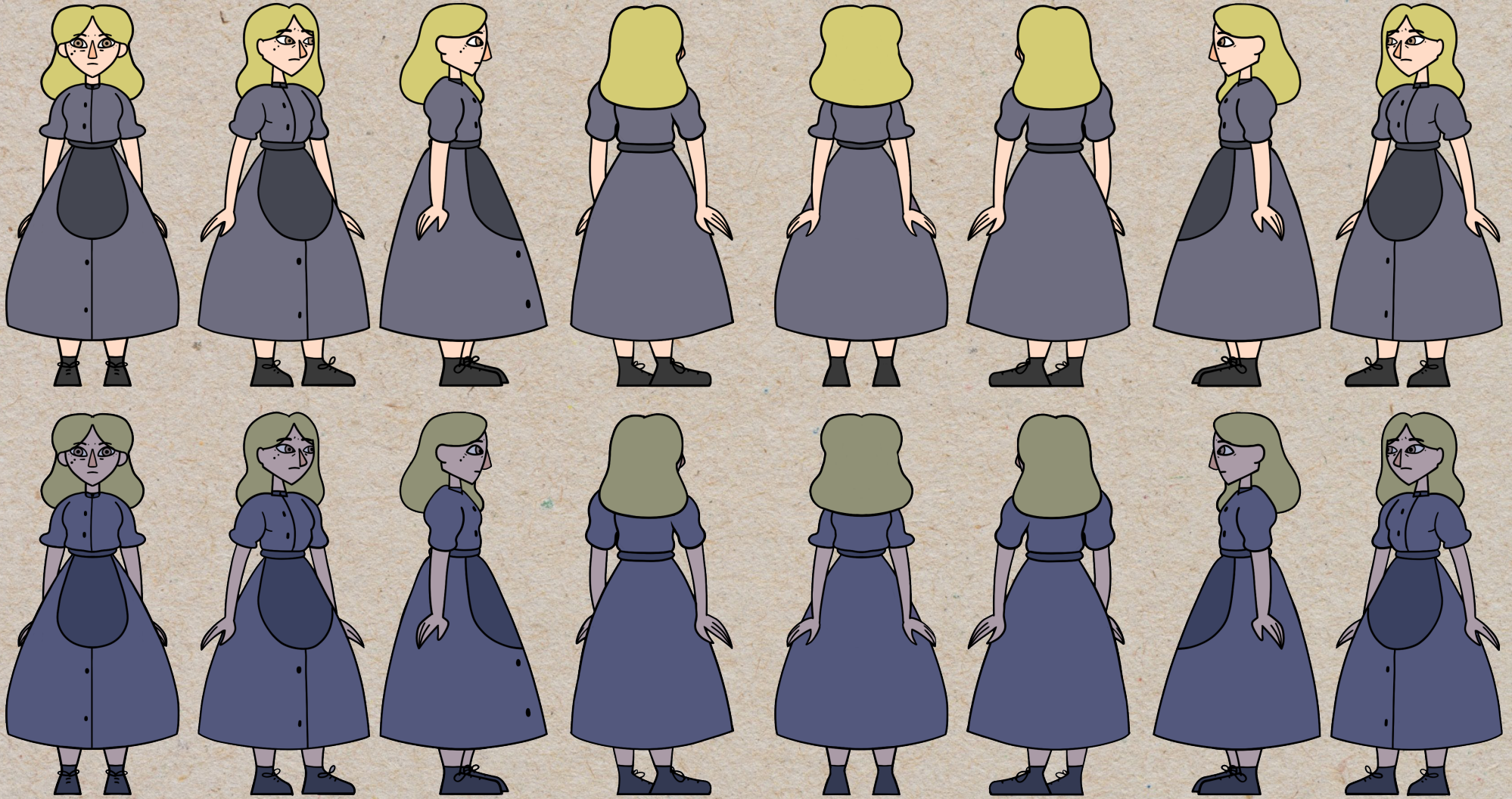
GUÍA DE EXPRESIONES



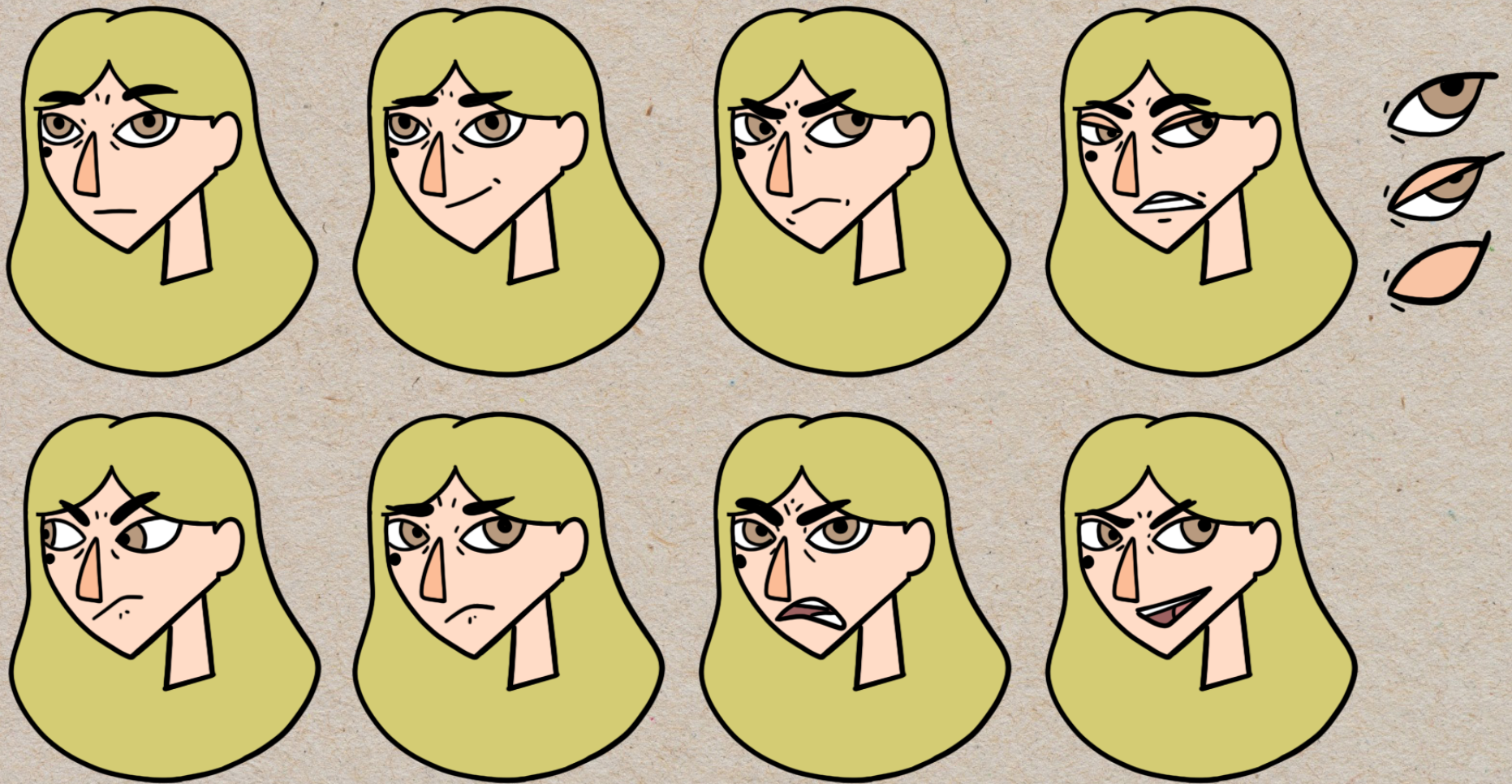
OLIVIA



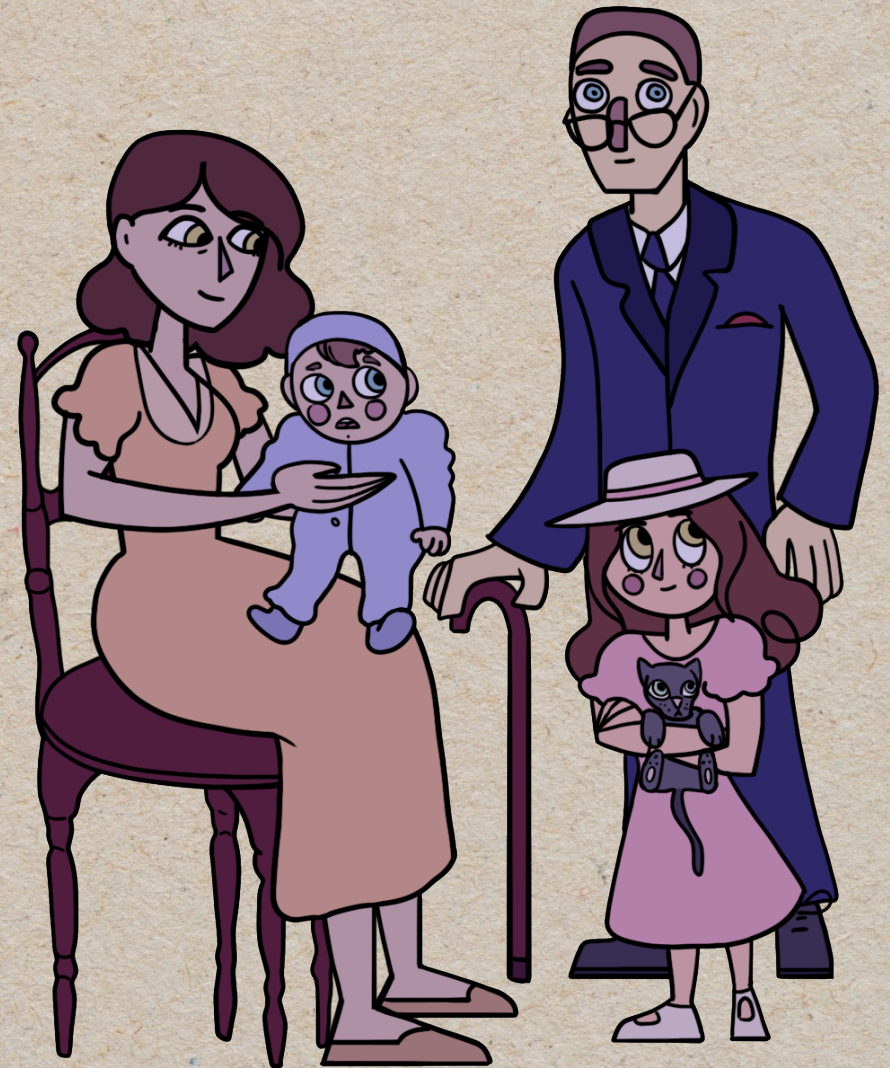
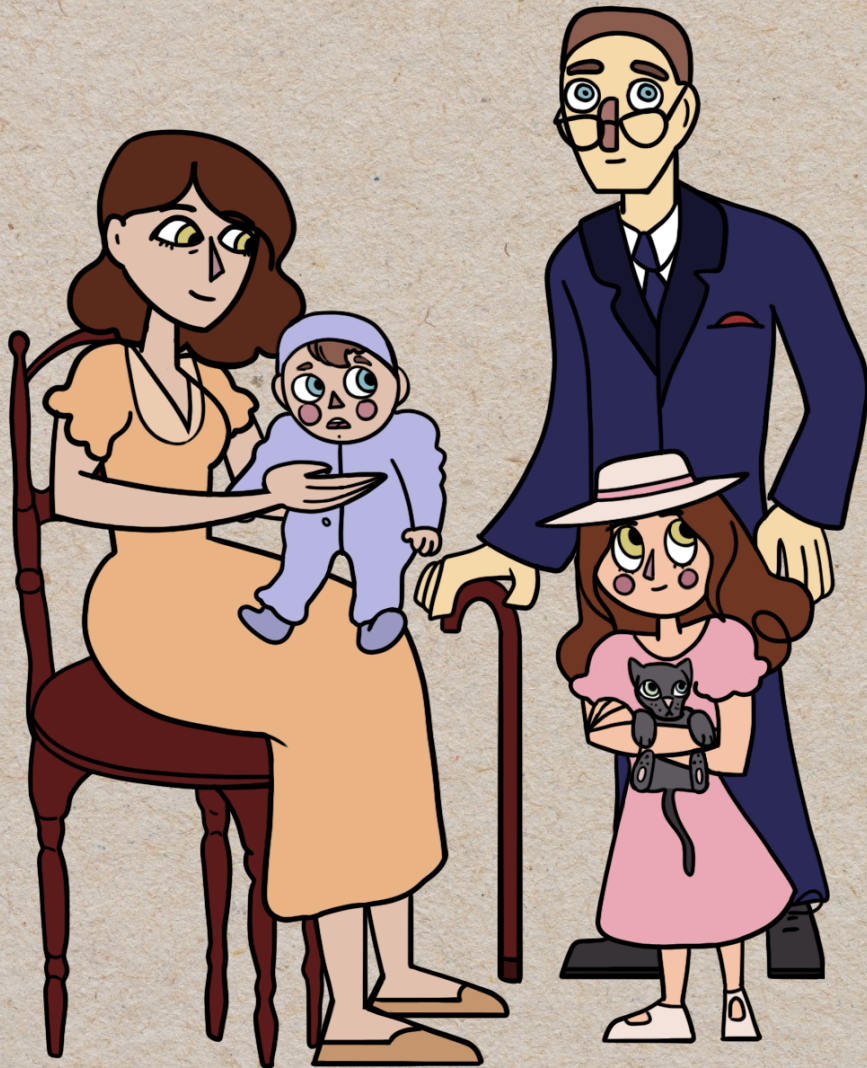
GIRO DE PERSONAJE



GUÍA DE EXPRESIONES



FAMILIA BENEDETTO



GENERAL

CHART DE BOCAS

FRENTE · 3-4
FELIZ



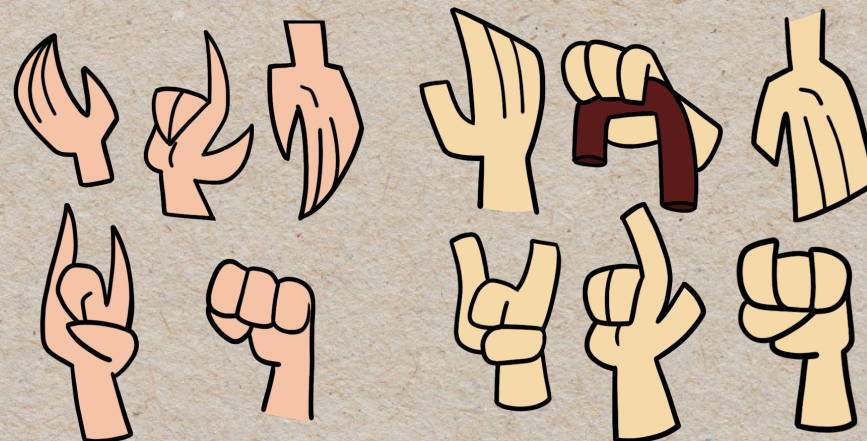
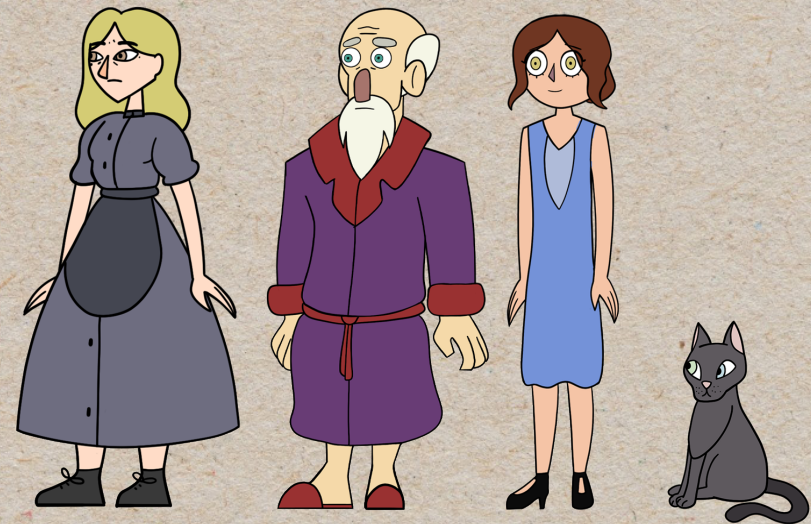
NEUTRAL



PERFIL
FELIZ



NEUTRAL



DISEÑO DE FONDOS

EXT. CAMPO. NOCHE



EXT. CAMPO. DÍA



INT. CASA DEL ARBOL. DÍA/NOCHE



#70695D

#241B1A

#442D1D

#496255

#070605

#4A4C66

#362D20

#374644

#643C40

#342E3F

INT. CASA ENCANTADA. NOCHE



BOSQUE



CASA ENCANTADA



CASA DEL ÁRBOL



DISEÑO SONORO

Mediante el diseño sonoro de La casa encantada, se buscará simbolizar el camino por el que atraviesa nuestra protagonista Renata. Tendremos música original, donde utilizaremos dos leitmotiv. Uno representa a la casona y el pasado de Renata. El otro representa a Olivia. La música se irá modificando a lo largo de la película. En un principio, cuando suene el leitmotiv de la casa, se hará uso de sonidos de materialidad más sintética y sin que la melodía sea muy clara. Se intentará generar un clima misterioso, fantástico. Sobre todo para ambientar ese mundo onírico que habita Renata.

A medida que el corto va avanzando, esta música irá tomando más forma, haciendo uso de instrumentos más tradicionales para generar un sonido mucho más orgánico. La idea es representar mediante esto la memoria “nublada” de Renata, su camino al poco a poco descubrir su identidad, hasta que finalmente sabe quién es y puede descansar en paz. Esta idea surge como influencia del proyecto musical “Everywhere at the end of time” de The Caretaker, el cual consiste en diferentes estadios que buscan retratar el deterioro de la memoria provocado por la demencia. En nuestro caso es a la inversa, una memoria borrosa que se recupera.

Otras referencias que se tomarán son “Titanic Risen” de Weyes Blood para la parte con sonidos más sintéticos, y temas de la banda sonora de Over the Garden Wall como “Adelaide’s Trap” y “You have beautiful eyes” para la parte más orgánica.

Por otro lado, el leitmotiv de Olivia, aparecerá para generar tensión, ya que es la antagonista de la historia. Se hará uso de sonidos más orgánicos y graves.

En la música que suene durante el clímax, se buscará que aparezcan ambos leitmotiv combinados, ya que ahí es donde Renata conoce la historia completa.

GUIÓN LITERARIO

GUION LITERARIO

de

LA CASA ENCANTADA

Trabajo Práctico Nro 2: Adaptación

Catedra Szmukler

2021



Yerba Mate está integrado por: Elisii, Rocío Ailén ; Falon Camila
Ailén ; Gascó Montenegro, Aldana ; Lázaro, Jazmín Alejandra y
Moirá Zajdman Solis

Esc 1. Exterior. Campo. Sendero campesino. Día. 1923

RENATA (17) camina por el extenso sendero campesino plácidamente. Renata levanta la mirada y observa. Hacia el final del sendero se observa una colina boscosa y sobre la cima de la misma se encuentra una casona blanca. Renata eufórica corre por el sendero hasta llegar a la casa.

Esc 2. Exterior. Entrada. Jardín. Casona blanca. Día. 1923

Renata llega a donde se encuentra la casona blanca. Renata recorre el jardín que se ubica a la entrada y observa todo lo que se encuentra a su alrededor con deleite. Renata se acerca a la puerta de entrada y coloca su mano en el picaporte y la retira dudando. Renata golpea el llamador. Nadie responde. Renata vuelve a llamar. Un HOMBRE MUY ANCIANO (75), que luce una larga barba, responde al llamado. Renata nerviosa, intenta formular una oración.

RENATA

**¡Disculpe que lo moleste pero-
¡Señor! ¡Caballero!**

Renata permanece asombrada mientras que todo a su alrededor se desvanece.

Esc 3. Exterior. Abajo de un árbol. Día. 1923

La luz se cuela entre las hojas de los árboles que se mueven por el viento. Renata duerme debajo de un árbol y se retuerce.

RENATA

¡Señor! ¡Aguarde!

Renata despierta y mira a su alrededor.

RENATA

(angustiada)

Es solo otro de esos sueños.

Renata se levanta y se va. Renata se acerca al árbol donde hay unas escaleras que llevan a una casa en el árbol

Esc 4. Interior. Casa del árbol. Día. 1923

Dentro de la casa del árbol encuentra a COCO, su gato que duerme en el marco de la ventana. Renata se dirige al escritorio, abre un cajón y saca un cuaderno. Renata toma una pluma y la moja en un tintero. En el cuaderno se observan varios dibujos, entre ellos dibujos del campo y de la casona. Renata escribe en el cuaderno sobre el encuentro con el Anciano. Termina de escribir, cierra el cuaderno y guarda las cosas en una carterita. Renata se levanta y se dirige a donde está el gato y lo acaricia.

RENATA

**Hola Coco... veo que vos no tenés
problemas para dormir como yo...**

ESC 5. Interior. Casa de Olivia. Cocina. Noche. 1923.

Una cuchara revuelve una olla con salsa. OLIVIA (50) prepara la comida. Renata llega a la cocina llevando una carterita.

OLIVIA

¿A usted señorita le parecen horas para estar afuera sola?

RENATA

(Nerviosa)

Perdón, me había quedado dormida.

**Tuve un sueño donde visitaba una gran casa blanca sobre una
meseta**

Olivia deja de revolver la salsa y voltea.

RENATA

(OFF)

¿Tenés idea de que puede significar eso?

OLIVIA

(desconcertada)

¿Una casa blanca?

RENATA

Sí, como ésta.

Renata agarra de una carterita su cuaderno, lo abre y le muestra un dibujo de la casa blanca. Olivia agarra el dibujo

OLIVIA

Pero qué casa tan fea, hija. No te preocupes, es sólo un sueño. No le des importancia.

Olivia deja el dibujo sobre la mesada y sigue cocinando. Renata agarra el dibujo y se lo queda mirando.

Esc 6. Exterior. Entrada. Jardín. Casona blanca. Noche. 1923

Sobre una colina se encuentra la puerta de la casona flotando. Renata llama a la puerta con desesperación.

RENATA

¡Señor! ¿Se encuentra usted ahí? ¡Señor!

Renata da una vuelta alrededor de la puerta encontrando una forma de entrar. Renata toma el picaporte y su mano atraviesa la puerta. Sorprendida Renata atraviesa la puerta y pasa del otro lado.

Esc 7. Interior. Living. Casona blanca. Noche. 1923

El living de la casona se encuentra decorado con muebles muy finos. Renata observa la biblioteca fijando su atención en un libro llamado "La casa encantada". El libro sale volando de la biblioteca y la golpea. Otros libros salen de la biblioteca también y vuelan por los aires.

RENATA

¡No! ¡Basta! ¡ay!

En una habitación contigua el Anciano prende la luz. Renata se sobresalta y sale de la casa esquivando los libros. El anciano toma los libros que se encuentran en el suelo.

Esc 8. Exterior. Entrada, Jardín. Casona Blanca. Noche. 1923

Renata agitada cierra la puerta y espia por el agujero de la cerradura.

Esc 9. Interior. Living. Casona Blanca. Noche. 1923

El Anciano ve a los libros caer al suelo. El Anciano levanta los libros del suelo. El Anciano levanta los libros del suelo.

Esc 10. Exterior. Entrada. Jardín. Casona blanca. Noche. 1923

Desde la cerradura Renata observa. Renata golpea la puerta avergonzada. El Anciano abre la puerta mostrando hartazgo.

RENATA

**Verá, no era mi intención entrar a su casa sin permiso,
pero...**

El anciano cierra la puerta. La puerta desaparece.

Esc 11. Interior. Casa del árbol. Noche. 1923

Renata se despierta sentada en el escritorio. Se estira, bosteza y dibuja en su cuaderno el interior de la casa de sus sueños. Renata cierra el cuaderno y se estira.

RENATA

Mamá se va a volver a enojar conmigo

Mira por la ventana que da al prado y ve a Olivia caminar rápidamente, con un objeto en la mano, que ella no llega a ver. Olivia se mete en el bosque.

Esc 12. Interior. Casa de Olivia. Entrada. Noche. 1923

Renata entra a la casa y se agarra la cabeza haciendo una mueca de dolor y camina hasta la habitación de Olivia.

Esc 13. Interior. Casa de Olivia. Habitación de Olivia. Noche.1923

Renata entra a la habitación de Olivia y busca en su mesita de luz un frasco con medicación, al encontrarlo lo agarra y detrás de este encuentra un cuaderno. Renata abre el cuaderno y ve fotos de ella de chica con otra familia.

OLIVIA

¡Qué hacés Renata! ¡Dame eso!

Olivia le saca el cuaderno de la mano.

RENATA

¿Qué era eso?

OLIVIA

No era nada, no revises mis cosas.

No me gusta que me espíen.

¿Y estas son horas de llegar a casa?

RENATA

Perdón, mamá

Renata se va de la habitación. Olivia cierra la puerta.

Esc 14. Exterior. Sendero campesino. Día. 1923

Renata se encuentra acostada sobre el pasto. Comienza a llover y se despierta sobresaltada. Renata se levanta y se sacude la tierra de la ropa y mira a la distancia a lo lejos se ve la casa blanca.

Esc 15. Exterior. Casona blanca. Entrada. Día. 1923

Renata llama a la puerta pero nadie responde. Renata abre la puerta.

Esc 16. Interior. Casona blanca. Living. Día. 1923

Renata entra sigilosamente al living. Empieza a recorrer el lugar. Mira la biblioteca y toca los libros suavemente. Agarra un libro y lee el título.

RENATA

"El gato de negro" de Edgar Allan Poe

Renata deja el libro en su lugar y se acerca al escritorio. En el escritorio ve una carpeta y varios libros. Entre los libros lee: "Cazadores de fantasmas" y "El gran libro de la magia blanca". Renata abre la carpeta y ve varios artículos. Entre los artículos lee: "Sucesos paranormales en el campo de la familia Benedetto". Mueve el archivo y detrás ve una fotografía de la casa. Renata la agarra.

**se escuchan ruidos provenientes
de la habitación contigua**

Renata se asusta.

Esc 17. Interior. Casa del árbol. Dia. 1923

Renata se levanta sobresaltada y se sienta en su cama. Se para rápidamente y va al escritorio. Agarra su cuaderno y comienza a escribir "Familia Benedek". Luego lo tacha y escribe "Familia Benedito" pero lo tacha nuevamente. Renata cierra el libro bruscamente y se acuesta en la cama mirando el techo. Coco aparece con las patas embarradas y se sube a la cama.

RENATA

¡Coco estás lleno de barro!

¿Dónde te metiste?

Renata agarra las patitas de Coco y las empieza a limpiar con un paño. Renata para y mira por la ventana hacia el prado.

Esc 18. Exterior. Prado de flores. Dia. 1923

Renata cruza el prado de flores hasta llegar al bosque. Se adentra un poco y nota que en las raíces de un árbol hay un pozo a medio cavar. Renata se arrodilla y empieza a cavar hasta que encuentra una estatuilla. Renata y la limpia un poco.

ESC 19. Interior. Casa de Olivia. Dia. 1923

Renata y Olivia están discutiendo. Renata tiene un cuaderno en la mano.

RENATA

¡No puedo creer que me hayas hecho esto!

OLIVIA

¡Hija! ¡Yo te amo!

Déjame explicarlo

RENATA

¡No me vuelvas a llamar así!

Renata se da vuelta y se dirige a la puerta. Olivia agarra la estatuilla de una mesa.

Esc 20. Exterior. Prado de flores. Dia. 1923

Renata se agarra la cabeza como si le doliera.

OLIVIA

(OFF)

¿Qué te dije? ¡No me gusta que me espíen!

Esc 21. Interior. Casa de Olivia. Dia. 1923

Olivia suelta a Renata en su cama.

RENATA

¡Perdón! No era mi intención

OLIVIA

Sos una maleducada

Te dije que no tocaras mis cosas

¿Te gustaría

que yo te hiciera lo mismo?

Olivia se acerca al escritorio y empieza a tirar las cosas al piso.

OLIVIA

¿Que no te respete?

Olivia agarra el cuaderno de Renata y empieza a romperlo todo.

OLIVIA

¿Que desconfíe de vos?

RENATA

¡Mamá, por favor!

Renata intenta pararla pero Olivia la empuja y cae al suelo.
Olivia tira el cuaderno todo roto al piso.

OLIVIA

No me vuelvas a desafiar

Olivia se va del cuarto. Renata junta los restos del cuaderno.

Esc 22. Interior. Casa del árbol. Dia. 1923

Renata tira todos los restos del cuaderno al piso. Intenta arreglarlo pero no puede. Se sienta en el piso apoyada en el escritorio llorando con la cabeza escondida entre las piernas. Coco aparece y maulla. Renata levanta su cabeza y lo ve. Coco agarra un dibujo de la casa con su boca y sale de la casa del árbol.

RENATA

¿Coco?

Renata se levanta y lo persigue. Coco baja de la casa del árbol

Esc 23. Exterior. Prado de flores. Dia. 1923

Renata camina por el prado hasta meterse en el bosque. Renata lo persigue.

RENATA

¡Coco!

Coco pasa por un montón de árboles hasta llegar a un campo y para, dejando el dibujo de la casa en el piso. Renata lo

alcanza y agarra el dibujo. Levanta la vista y ve un sendero campesino. Renata reconoce este sendero y empieza a subir por este corriendo hasta ver la casona blanca. Renata para y compara la casona blanca con su dibujo. Renata corre en dirección a la casa.

Esc 24. Exterior. Casona blanca. Noche. 1923

Renata llega a la casona blanca. Renata golpea insistentemente la puerta. Nadie responde. Renata abre la puerta y entra a la casa despacio. La puerta se cierra lentamente.

Esc 25. Interior. Casona Blanca. Living. Noche. 1923

Renata recorre el living.

COCO

(OFF)

Maulla

RENATA

¡Coco!

La puerta de una habitación contigua se abre. Renata se mete en la habitación.

Esc 26. Interior. Casona blanca. Habitación. Noche. 1923

Es una habitación grande. Ve que hay un cuadro grande en la pared tapado parcialmente por una sábana blanca, solo se puede ver un gato igual a Coco en la esquina del cuadro.

RENATA

¿Coco?

Renata se acerca y ve que debajo del cuadro hay muchas cajas. Agarra de la caja un marco que tiene una foto donde se ven dos

padres, un niño y una niña. Renata deja la foto en la caja y agarra un papel que está doblado y lo abre. Es una nota de diario que dice: "Secuestran una nena de 5 años" junto a una breve descripción de su apariencia. Renata deja el artículo de vuelta en la caja y agarra otro que dice: "Hija de los Benedetto encontrada muerta a los 17 años". Luego de leer el artículo, Renata escucha un movimiento proveniente de atrás suyo. Se da vuelta y ve al anciano parado detrás suyo.

RENATA

**No puedo creerlo. ¡Es usted!
Siempre quise preguntarle,
¿Qué pasó en esta casa?**

El anciano permanece inmutado.

ANCIANO

**Es una casa especial
Verá... la frecuenta un fantasma.**

RENATA

(Asustada)

**¿Un fantasma?
¿A qué se refiere?**

El Anciano se queda pensando un segundo.

ANCIANO

**Noventa años atrás,
vivía una familia muy adinerada.**

Esc 27. Secuencia en animación limitada

Se observa la silueta de la FAMILIA BENEDETTO que se encuentra compuesta por un PADRE (40) una MADRE (35), un NIÑO (1) y una NIÑA (3) en un marco de foto.

ANCIANO

(OFF)

**...Los Benedetto eran los dueños
de todos estos campos y eran una
familia muy feliz...**

El trigo crece en el campo. Todo florece alrededor de la casona blanca. Una sombra aparece sobre el campo. El retrato familiar se rompe. El Sr Benedetto toma vino desconsolado mientras la Sra Benedetto llora.

ANCIANO

(OFF)

**... pero un día una mujer se llevó
a la hija menor de los Benedetto.
La familia se desmoronó.**

Esc 28. Exterior. Prado de flores. Secuencia cut-out. Día

RENATA (3) juega en el prado con Coco y recolecta flores. Detrás de Renata, Olivia (50) aparece y se la lleva.

ANCIANO

(OFF)

**La mujer la crío como suya hasta
que cumplió los 17 años.**

Esc 29. Sigue secuencia cut-out. Día

Olivia le enseña a bordar a Renata.

ANCIANO

(OFF)

**Un día la niña descubrió su identidad
y confrontó a la mujer.**

Esc 30. Sigue la secuencia de cut-out

Renata y Olivia discuten. Renata se dirige hacia la puerta con un cuaderno en la mano. La mujer agarra una estatuilla y le pega en la cabeza a Renata. Renata cae al piso y empieza a sangrar.

ANCIANO

(OFF)

**La mujer, aterrada, quiso
deshacerse de ella. Pero la
descubrieron.**

La mujer se encuentra en el bosque cavando una tumba con Renata al lado tapada por una sábana blanca. Dos hombres aparecen y se acercan.

ANCIANO

(OFF)

**La mujer fue arrestada. Y la
familia pudo saber al fin lo que
había pasado con su hija.**

Renata está acostada en una camilla tapada por una sábana blanca con la familia Benedetto llorando a su alrededor.

ANCIANO

(OFF)

**Mis abuelos decidieron enterrarla
bajo un árbol en el prado de
flores donde ella siempre solía
jugar. Pero ella nunca se pudo
despedir de este mundo.**

Renata golpea la puerta de la casa. Renata espía por la ventana.

Esc 31. Interior. Casona blanca. Noche

Renata permanece sin mirar al anciano tratando de contener su espanto.

RENATA

¿Quién era ella?

ANCIANO

Usted...

El anciano se va del sótano y la deja sola. Renata se da vuelta y mira el cuadro en la pared. Agarra la sábana blanca y tira de ella. La sabana cae y se puede ver un retrato familiar de los Benedetto. Renata anonadada voltea, su piel es pálida y su figura se transparenta. Renata atraviesa la pared.

Esc 32. Exterior. Casona blanca. Noche. 2021

Detrás de Renata aparecen edificios.

Se escucha el tráfico.

Renata camina hasta llegar al prado de flores.

Esc 33. Exterior. Prado de flores. Noche. 2021

Renata llega al prado de flores y ve a lo lejos la casa del árbol. Renata se acerca a medio camino y para. Ve que Coco baja de la casa del árbol y se para frente a ella. Coco maúlla una vez y luego se desvanece. Luego la casa del árbol empieza a desvanecerse. Renata se acerca al árbol y se para frente a él. Con sus manos mueve la enredadera que tiene el tronco del árbol y ve una placa.

En la placa se lee: Aquí descansa Renata Benedetto 1906-1923. Renata acaricia la placa y le caen unas lágrimas. Renata se acuesta en el piso y desaparece.

GUIÓN TÉCNICO

GUIÓN TÉCNICO

de

LA CASA ENCANTADA

Trabajo Práctico Nro 2: Adaptación

Catedra Szmukler

2021



Yerba Mate está integrado por: Elisii, Rocío Ailén ; Falon Camila
Ailén ; Gascó Montenegro, Aldana ; Lázaro, Jazmín Alejandra y
Moira Zajdman Solis

Esc 1. Exterior. Campo. Sendero campesino. Día. 1923

P1 PG Del sendero campesino

P2 PD Unos pájaros vuelan

P3 PD Un molino gira

P4 PD PANEÓ HACIA LA DERECHA CON TRANSICIÓN AL SIGUIENTE PLANO

El pasto se mueve con el viento. RENATA camina por detrás.

P5 PE PANEÓ HACIA LA DERECHA RENATA camina por el sendero campesino y se detiene.

P6 PP RENATA levanta la mirada y observa.

P7 PG TRAVELLING HACIA ARRIBA Hacia el final del sendero se observa una colina boscosa y sobre la cima de la misma se encuentra una casona blanca.

P8 PE PANEÓ HACIA LA DERECHA CON TRANSICIÓN EN LA SIGUIENTE ESCENA RENATA corre por el sendero hasta llegar a la casa

Esc 2. Exterior. Entrada. Jardín. Casona blanca. Día. 1923

P9 PE CONT PANEÓ HACIA LA DERECHA Renata llega a donde se encuentra la casona blanca.

P10 PM Renata recorre el jardín que se ubica a la entrada y observa todo lo que se encuentra a su alrededor con deleite.

P11 PG RENATA se acerca a la puerta de entrada.

P12 PD RENATA coloca su mano en el picaporte y la retira dudando.

P13 PD RENATA golpea el llamador.

P14 PML Nadie responde. RENATA vuelve a llamar. Un HOMBRE MUY ANCIANO, que luce una larga barba, responde al llamado.

P15 PP de RENATA con referencia en el ANCIANO

RENATA

¡Disculpe que lo moleste pero-

P16 PE ZOOM OUT hasta PG Renata permanece asombrada mientras que todo a su alrededor se desvanece.

RENATA

¡Señor! ¡Caballero!

DESVANECER A BLANCO TRANSICIÓN CON EL SIGUIENTE PLANO

Esc 3. Exterior. Abajo de un árbol. Día. 1923

P17 PD CONTRAPICADO La luz se cuela entre las hojas de los árboles que se mueven por el viento

P18 PG PICADO RENATA duerme debajo de un árbol y se retuerce.

RENATA

¡Señor! ¡Aguarde!

P19 PM RENATA despierta y mira a su alrededor.

RENATA

(angustiada)

Es solo otro de esos sueños.

RENATA se levanta y se va.

P20 PG TILT UP RENATA se acerca al árbol donde hay unas escaleras que llevan a una casa en el árbol

Esc 4. Interior. Casa del árbol. Día.

P21 PG CON REFERENCIA EN COCO Dentro de la casa del árbol encuentra a su gato, COCO que duerme en el marco de la ventana de la casa del árbol. RENATA camina hacia un escritorio detrás de él.

P22 PM RENATA abre un cajón y saca un cuaderno. RENATA toma una pluma y la moja en un tintero.

P23 PD PANEÓ En el cuaderno se observan varios dibujos, entre ellos dibujos del campo y de la casona.

P24 PM RENATA escribe en el cuaderno sobre el encuentro con el Anciano.

P25 PD RENATA Termina de escribir y cierra el cuaderno y guarda sus cosas en una carterita. Renata se levanta.

P26 PM RENATA se dirige a donde está el gato y lo acaricia.

RENATA

Hola Coco... veo que vos no tenés
problemas para dormir como yo...

ESC 5. Interior. Casa de la madre. Cocina. Dia. 1923.

P27 PD Una cuchara revuelve una olla con salsa.

P28 PE OLIVIA (50) en la cocina prepara la comida.

OLIVIA

¿A usted señorita le parecen horas para estar afuera sola?

P29 PM RENATA entra a la cocina llevando una carterita.

RENATA

(Nerviosa)

Perdón, me había quedado dormida.

Tuve un sueño donde visitaba una gran casa blanca sobre una
colina

P30 PM OLIVIA deja de revolver la salsa y voltea.

RENATA

(OFF)

¿Tenés idea de que puede significar eso?

OLIVIA

(desconcertada)

¿Una casa blanca?

P31 PM de RENATA con referencia en OLIVIA

RENATA

Sí, como ésta.

RENATA saca su cuaderno de la carterita y lo abre

P32 PD del cuaderno con el dibujo de la casa blanca.

P33 PM de OLIVIA con referencia en RENATA RENATA le muestra el dibujo de la casa blanca a OLIVIA. OLIVIA toma el dibujo.

OLIVIA

Pero qué casa tan fea, hija. No te preocupes, es sólo un sueño. No le des importancia.

P34 PA OLIVIA deja el dibujo sobre la mesada y sigue cocinando

P35 PMC RENATA agarra el dibujo y se lo queda mirando.

P36 PD del dibujo

FUNDIDO ENCADENADO AL SIGUIENTE PLANO

Esc 6. Exterior. Entrada, Jardín. Casona blanca. Noche. 1923

P37 PD de la puerta de la casona.

P38 PG RENATA llega a la colina y en ella la puerta de la casona flota.

P39 PM RENATA llama a la puerta con desesperación.

RENATA

¡Señor! ¿Se encuentra usted ahí? ¡Señor!

P40 PE Renata da una vuelta alrededor de la puerta encontrando una forma de entrar.

P41 PD RENATA toma el picaporte y su mano atraviesa la puerta.

P42 PA Sorprendida RENATA atraviesa la puerta y pasa del otro lado.

Esc 7. Interior. Living. Casona blanca. Noche. 1923

P43 PG El living de la casona se encuentra decorado con muebles muy finos.

P44 PM Renata observa la biblioteca fijando su atención en un libro llamado "La casa encantada". El libro sale volando de la biblioteca y la golpea.

P45 PG Otros libros salen de la biblioteca también y vuelan por los aires.

RENATA

¡No! ¡Basta! ¡ay!

En una habitación contigua el Anciano prende la luz. Renata se sobresalta y sale de la casa esquivando los libros.

Esc 8. Exterior. Entrada, Jardín. Casona Blanca. Noche. 1923

P46 PM RENATA agitada cierra la puerta y espia por el agujero de la cerradura.

Esc 9. Interior. Living. Casona Blanca. Noche. 1923

P47 PM El ANCIANO ve a los libros caer al suelo

P48 PE El ANCIANO levanta los libros del suelo

P49 PG ZOOM OUT El ANCIANO levanta los libros del suelo. Desde la cerradura RENATA observa

Esc 10. Exterior. Entrada, Jardín. Casona blanca. Noche. 1923

P50 PM Renata observa desde la cerradura. Renata se incorpora y golpea la puerta avergonzada. El Anciano abre la puerta mostrando hartazgo.

RENATA

**Verá, no era mi intención entrar a su casa sin permiso,
pero...**

P51 PD El anciano cierra la puerta. La puerta desaparece.

FUNDIDO A BLANCO

Esc 11. Interior. Casa del árbol. Noche. 1923

P52 PE RENATA se despierta sentada en el escritorio. RENATA bosteza.

P53 PD RENATA dibuja en su cuaderno el interior de la casa de sus sueños.

P54 PM RENATA cierra el cuaderno y se estira

RENATA

Mamá se va a volver a enojar conmigo

P55 PG DE OLIVIA CON REFERENCIA EN RENATA. RENATA mira por la ventana que da al prado. Ve a Olivia caminando rápidamente llevando un objeto en la mano, que no se llega a ver bien.

Esc 12. Interior. Casa de Olivia. Entrada. Noche. 1923.

P56 PE RENATA entra a la casa y se agarra la cabeza haciendo una mueca de dolor y camina hasta la habitación de Olivia.

Esc 13. Interior. Casa de Olivia. Habitación de Olivia. 1923

P57 PG RENATA entra a la habitación de Olivia

P58 PD RENATA busca en su mesita de luz un frasco con medicación, al encontrarlo lo agarra.

P59 PD de los ojos de RENATA sorprendida.

P60 PD dentro del cajón se encuentra un cuaderno.

P61 PM RENATA agarra el cuaderno y lo abre.

P62 PD en el cuaderno hay fotos de una familia.

P63 PE RENATA lee el cuaderno. OLIVIA aparece detrás de ella.

OLIVIA

¡Qué hacés Renata! ¡Dame eso!

Olivia le saca el cuaderno de la mano.

RENATA

¿Qué era eso?

OLIVIA

No era nada, no revises mis cosas.

No me gusta que me espíen.

¿Y estas son horas de llegar a casa?

RENATA

Perdón, mamá

RENATA se va de la habitación. OLIVIA cierra la puerta.

FUNDIDO A NEGRO

Esc 14. Exterior. Sendero campesino. Día. 1923.

P64 PP CONTRAPICADO ZOOM OUT A PE RENATA se encuentra acostada sobre el pasto. Comienza a llover y se despierta sobresaltada.

P65 PM RENATA se levanta y se sacude la tierra de la ropa y mira a la distancia.

P66 PG A lo lejos se ve la casa blanca.

Esc 15. Exterior. Casona blanca. Entrada. Día. 1923

P67 PD RENATA llama a la puerta, pero nadie responde.

P68 PE RENATA abre la puerta.

Esc 16. Interior. Casona blanca. Living. Día. 1923

P69 PG RENATA entra sigilosamente al living.

P70 PM RENATA recorre el lugar. Mira la biblioteca y toca los libros suavemente.

P71 PD Agarra un libro.

P72 PM RENATA lee el título del libro

RENATA

"El gato de negro" de Edgar Allan Poe

P73 PG Renata deja el libro en su lugar y se acerca al escritorio.

P74 PD En el escritorio ve una carpeta y varios libros. Entre los libros lee: "Cazadores de fantasmas" y "El gran libro de la magia blanca".

P75 PM RENATA abre la carpeta y ve varios artículos.

P76 PD Entre los artículos lee: "Sucesos paranormales en el campo de la familia Benedetto". Mueve el archivo y detrás ve una fotografía de la casa. RENATA agarra la foto.

Se oyen ruidos de la habitación contigua

P77 PG RENATA se asusta.

Esc 17. Interior. Casa del árbol. Dia. 1923

P78 PM RENATA se levanta sobresaltada y se sienta en su cama. Se para rápidamente y va al escritorio.

P79 PD RENATA agarra su cuaderno y comienza a escribir "Familia Benedek". Luego lo tacha y escribe "Familia Benedito" pero lo tacha nuevamente. Renata cierra el libro bruscamente.

P80 PM se acuesta en la cama mirando el techo. Coco aparece con las patas embarradas y se sube a la cama.

RENATA

¡Coco estás lleno de barro!

¿Dónde te metiste?

P81 PD Renata agarra las patitas de Coco y las empieza a limpiar con un paño.

P82 PM Renata para y mira por la ventana hacia el prado.

Esc 18. Exterior. Prado de flores. Dia. 1923.

P83 PG travelling derecha RENATA cruza el prado de flores hasta llegar al bosque.

P84 PP de Renata mira

P86 PD en las raíces de un árbol hay un pozo a medio cavar.

P87 PE RENATA se arrodilla y empieza a cavar.

P88 PD RENATA cava hasta que encuentra una estatuilla.

P89 PM Renata la agarra y la limpia un poco.

ESC 19. Interior. Casa de Olivia. Dia. 1923

P90 PG RENATA y OLIVIA discuten. RENATA tiene un cuaderno en la mano.

RENATA

¡No puedo creer que me hayas hecho esto!

OLIVIA

¡Hija! ¡Yo te amo!

Déjame explicarlo

RENATA

¡No me vuelvas a llamar así!

P91 PM RENATA se da vuelta y se dirige a la puerta.

P92 PD OLIVIA agarra la estatuilla de una mesa.

Esc 20. Exterior. Prado de flores. Dia. 1923.

P93 PP RENATA se agarra la cabeza como si le doliera.

OLIVIA

(OFF)

¿Qué te dije? ¡No me gusta que me espíen!

Esc 21. Interior. Casa de Olivia. Habitación de Renata. Dia. 1923.

P94 PE de RENATA con REFERENCIA. OLIVIA suelta a RENATA en su cama.

RENATA

¡Perdón! No era mi intención

P95 PP de OLIVIA

OLIVIA

Sos una maleducada

Te dije que no tocaras mis cosas

¿Te gustaría

que yo te hiciera lo mismo?

P96 PA OLIVIA se acerca al escritorio y empieza a tirar las cosas al piso.

OLIVIA

¿Que no te respete?

P97 PM de OLIVIA

OLIVIA

¿Que desconfíe de vos?

P98 PD OLIVIA agarra el cuaderno de Renata y empieza a romperlo todo.

RENATA

¡Mamá, por favor!

P99 PA RENATA intenta pararla pero OLIVIA la empuja.

P100 PE PICADO de RENATA con referencia en OLIVIA RENATA cae al suelo. OLIVIA tira el cuaderno todo roto al piso.

OLIVIA

No me vuelvas a desafiar

OLIVIA se va del cuarto.

P101 PM RENATA junta los restos del cuaderno.

Esc 22. Interior. Casa del árbol. Dia. 1923.

P102 PD RENATA tira todos los restos del cuaderno sobre el piso.

P103 PE RENATA Intenta arreglarlo pero no puede. Se sienta en el piso apoyada en el escritorio llorando con la cabeza escondida entre las piernas. Coco aparece y maulla. Renata levanta su cabeza y lo ve.

P104 PD Coco agarra un dibujo de la casa con su boca.

P105 PA COCO sale de la casa del árbol con el dibujo en su boca.

RENATA

¿Coco?

RENATA se levanta y lo persigue. COCO baja de la casa del árbol

Esc 23. Exterior. Prado de flores. Dia. 1923

P106 PG COCO camina por el prado hasta meterse en el bosque.

RENATA lo persigue.

RENATA

¡Coco!

P107 PE COCO pasa por un montón de árboles hasta llegar a un campo y para, dejando el dibujo de la casa en el piso. Renata lo alcanza. RENATA agarra el dibujo.

P108 PD del dibujo

P109 PM Levanta la vista.

P110 PG TILT UP Se ve un sendero campesino. Renata reconoce este sendero y empieza a subir por este corriendo hasta ver la casona blanca.

P111 PA RENATA se detiene.

P112 PD RENATA compara la casona blanca con su dibujo.

P113 PM RENATA corre en dirección a la casa.

Esc 24. Exterior. Casona blanca. Entrada. Noche. 1923

P114 PG RENATA llega a la casona blanca.

P115 PD RENATA golpea insistentemente la puerta. Nadie responde.

P116 PM RENATA abre la puerta y entra a la casa despacio. La puerta se cierra lentamente.

Esc 25. Interior. Casona Blanca. Living. Noche. 1923

P117 PG Renata recorre el living.

COCO

(OFF)

Maula

RENATA

¡Coco!

La puerta de una habitación contigua se abre. RENATA se mete en la habitación.

Esc 26. Interior. Casona blanca. Habitación. Noche. 1923

P118 PG de un habitacion grande. En ella se ve un cuadro grande en la pared tapado parcialmente por una sábana blanca,

solo se puede ver un gato igual a Coco en la esquina del cuadro. RENATA se acerca al cuadro.

RENATA

¿Coco?

P119 PM RENATA se acerca y ve que debajo del cuadro hay muchas cajas.

P120 PD RENATA agarra de la caja un marco que tiene una foto donde se ven dos padres, un niño y una niña.

P121 PM RENATA mira la foto

P122 PD RENATA agarra un papel que está doblado y lo abre. Es una nota de diario que dice: "Secuestran una nena de 3 años" junto a una breve descripción de su apariencia. Renata deja el artículo de vuelta en la caja y agarra otro que dice: "Hija de los Benedetto encontrada muerta a los 17 años".

P123 PM Luego de leer el artículo, RENATA escucha un movimiento proveniente de atrás suyo. Se da vuelta y ve al anciano parado detrás suyo.

P124 PP de RENATA

RENATA

No puedo creerlo. ¡Es usted!

Siempre quise preguntarle,

¿Qué pasó en esta casa?

P125 PML CONJUNTO el ANCIANO permanece inmutado.

ANCIANO

Es una casa especial

Verá... la frecuenta un fantasma.

P126 PP del ANCIANO

RENATA

(OFF)

(Asustada)

¿Un fantasma?

¿A qué se refiere?

El ANCIANO se queda pensando un segundo.

ANCIANO

**Noventa años atrás,
vivía una familia muy adinerada.**

FUNDIDO A NEGRO

Esc 27. Secuencia en animación limitada

P127 PD PANEÓ HACIA LA DERECHA. Se observa la silueta de la FAMILIA BENEDETTO que se encuentra compuesta por un PADRE (40) una MADRE (35), un NIÑO (1) y una NIÑA (3) en un marco de foto.

ANCIANO

(OFF)

**...Los Benedetto eran los dueños
de todos estos campos y eran una
familia muy feliz...**

P128 PG TILT UP El trigo crece en el campo. Todo florece alrededor de la casona blanca. Una sombra aparece sobre el campo.

P129 PD TILT DOWN El retrato familiar se rompe.

P130 PM PANEO HACIA LA DERECHA El SR BENEDETTO toma vino desconsolado mientras la SRA BENEDETTO llora.

ANCIANO

(OFF)

**... pero un día una mujer se llevó
a la hija menor de los Benedetto.**

La familia se desmoronó.

Esc 28. Exterior. Prado de flores. Secuencia cut-out. Día

P131 PG PANEO A LA IZQUIERDA RENATA (3) juega en el prado con Coco y recolecta flores. Detrás de Renata, OLIVIA aparece y se la lleva.

ANCIANO

(OFF)

**La mujer la crío como suya hasta
que cumplió los 17 años.**

Esc 29. Sigue secuencia cut-out. Día

P132 PG PANEO A LA IZQUIERDA OLIVIA le enseña a bordar a RENATA.

ANCIANO

(OFF)

**Un día la niña descubrió su identidad
y confrontó a la mujer.**

Esc 30. Sigue la secuencia de cut-out

P133 PG PANEO A LA IZQUIERDA RENATA y OLIVIA discuten.

P134 PM RENATA se dirige hacia la puerta en la mano.

P135 PD OLIVIA agarra una estatuilla

P136 PM OLIVIA le pega en la cabeza a RENATA con la estatuilla.

P137 PE Renata cae al piso

ANCIANO

(OFF)

**La mujer, aterrada, quiso
deshacerse de ella. Pero la
descubrieron.**

P138 PD ZOOM OUT HASTA PG OLIVIA se encuentra en el bosque cavando una tumba con RENATA al lado tapada por una sábana blanca. Dos hombres aparecen y se acercan.

ANCIANO

(OFF)

**La mujer fue arrestada. Y la
familia pudo saber al fin lo que
había pasado con su hija.**

PANEO A LA DERECHA

P139 PD A PG Renata está acostada en una camilla tapada por una sábana blanca con la familia Benedetto llorando a su alrededor.

ANCIANO

(OFF)

**Mis abuelos decidieron enterrarla
bajo un árbol en el prado de
flores donde ella siempre solía
jugar. Pero ella nunca se pudo
despedir de este mundo.**

P140 PE RENATA golpea la puerta de la casa.

P141 PM Renata espía por la ventana.

Esc 31. Interior. Casona blanca. Habitación. Noche.

P142 PML RENATA permanece sin mirar al anciano tratando de contener su espanto.

RENATA

¿Quién era ella?

P143 bis PP de Renata

ANCIANO

(OFF)

Usted...

P144 PG El anciano se va de la habitación y la deja sola.

P145 PM Renata se da vuelta y mira el cuadro en la pared. Agarra la sábana blanca y tira de ella. La sabana cae y se puede ver un retrato de renata junto a Coco

P146 PML Renata anonadada voltea, su piel es pálida y su figura se transparenta. Renata atraviesa la pared.

Esc 32. Exterior. Casona blanca. Noche. 2021

P147 PG Detrás de RENATA aparecen edificios.

Se escucha el tráfico.

P148 PG RENATA camina hasta llegar al prado de flores.

Esc 33. Exterior. Prado de flores. Noche. 2021.

P149 PM Renata llega al prado de flores. Renata se acerca a medio camino y para. Ve que Coco baja de la casa del árbol.

P150 PG COCO se para frente a RENATA.

P151 PG TILT UP COCO maúlla una vez y luego se desvanece. Luego la casa del árbol empieza a desvanecerse.

P152 PM RENATA se acerca al árbol

P153 PE RENATA se para frente a él árbol. Con sus manos mueve la enredadera que tiene el tronco del árbol y ve una placa.

P154 PD En la placa se lee: Aquí descansa Renata Benedetto 1906-1923.

PAV III Szmukler

TP2 Adaptación: La Casa Encantada

Integrantes: Elisii, Falon, Gascó Montenegro, Lázaro, Zajdman Solis



P155 PM Renata acaricia la placa y le caen unas lágrimas.

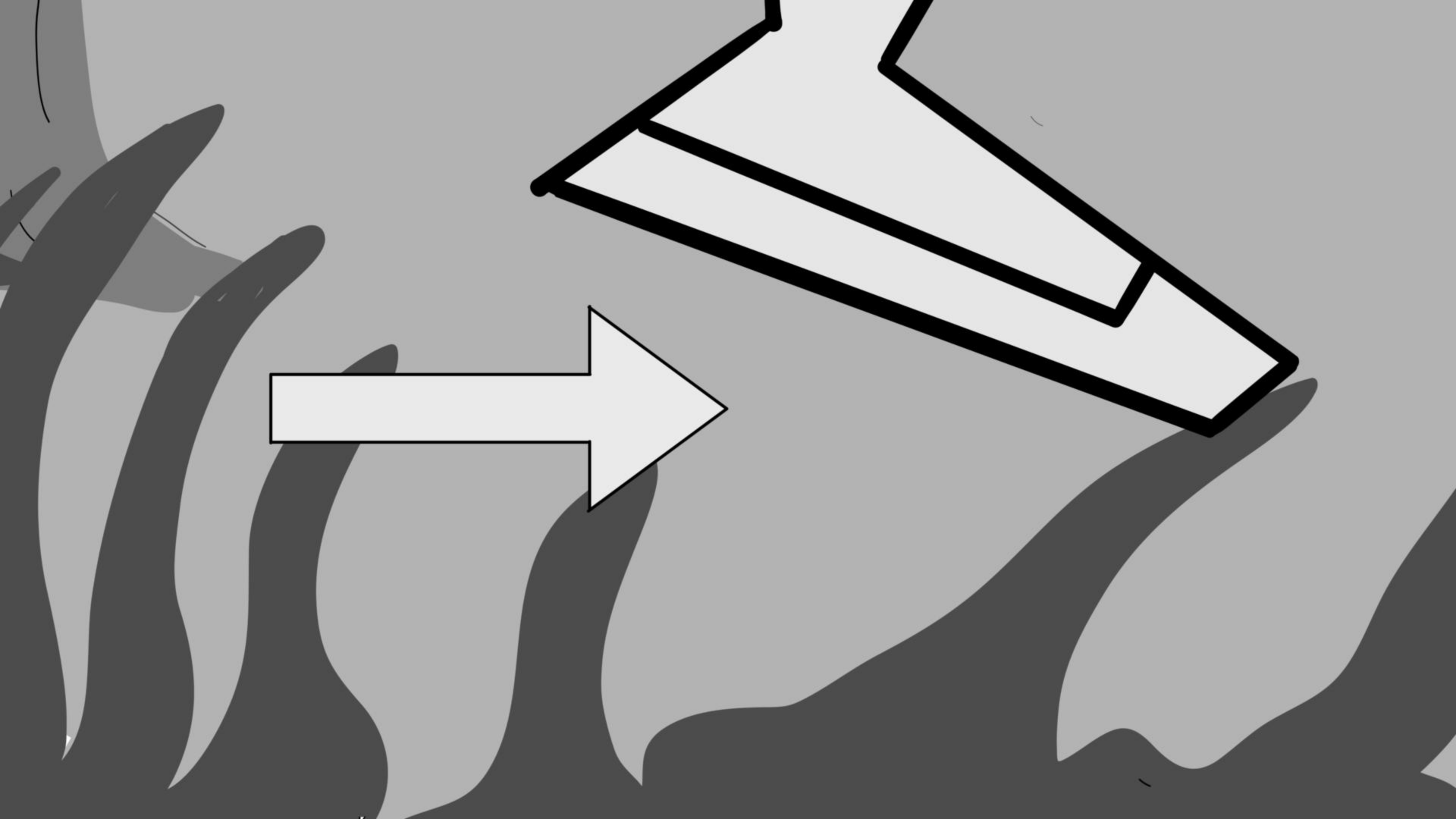
P156 PE Renata se acuesta en el piso y desaparece.

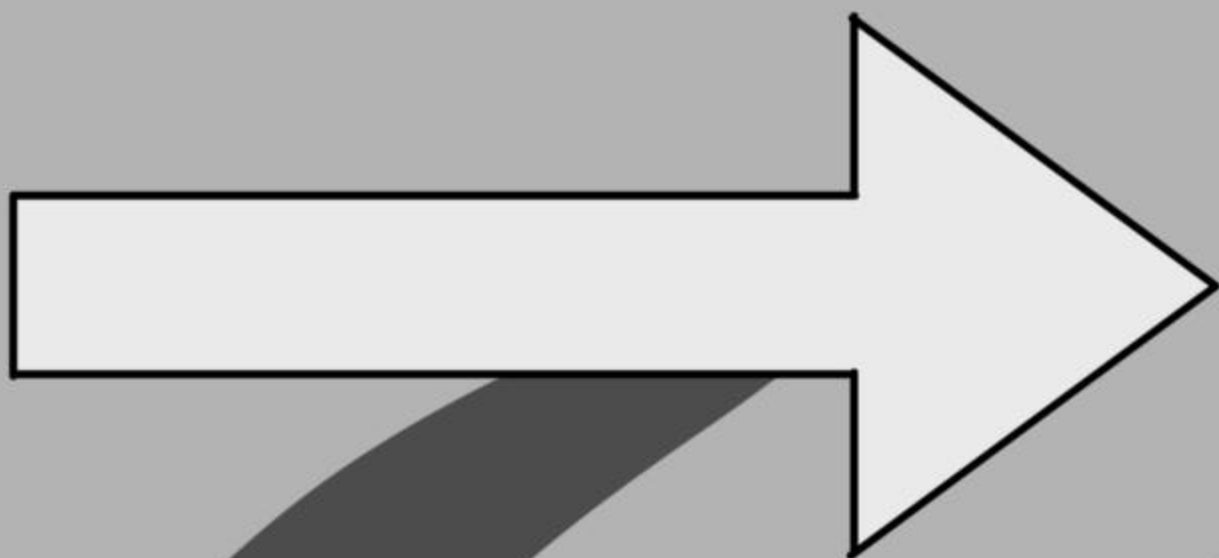
STORYBOARD

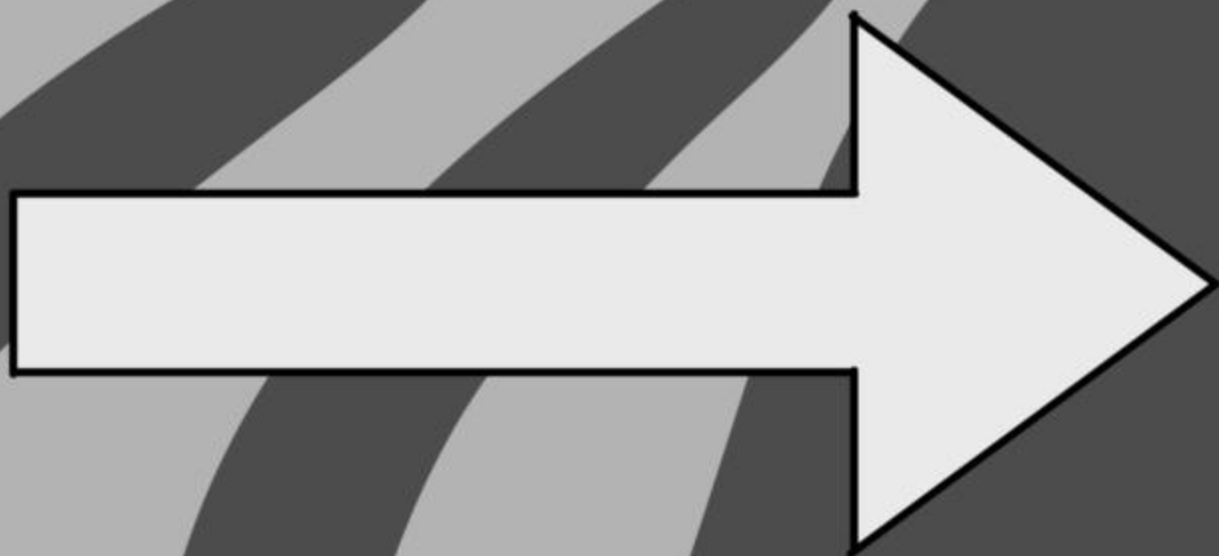
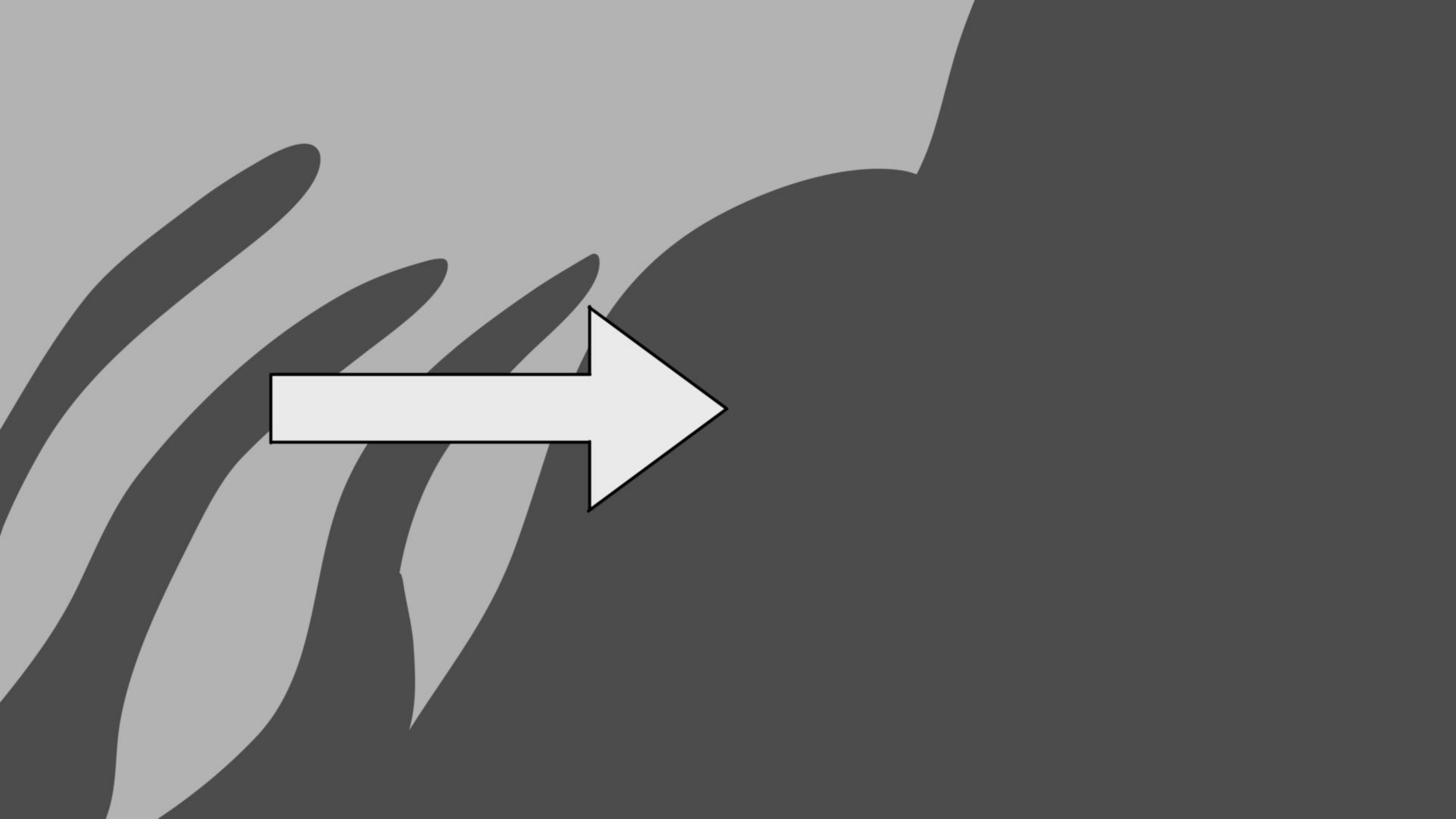


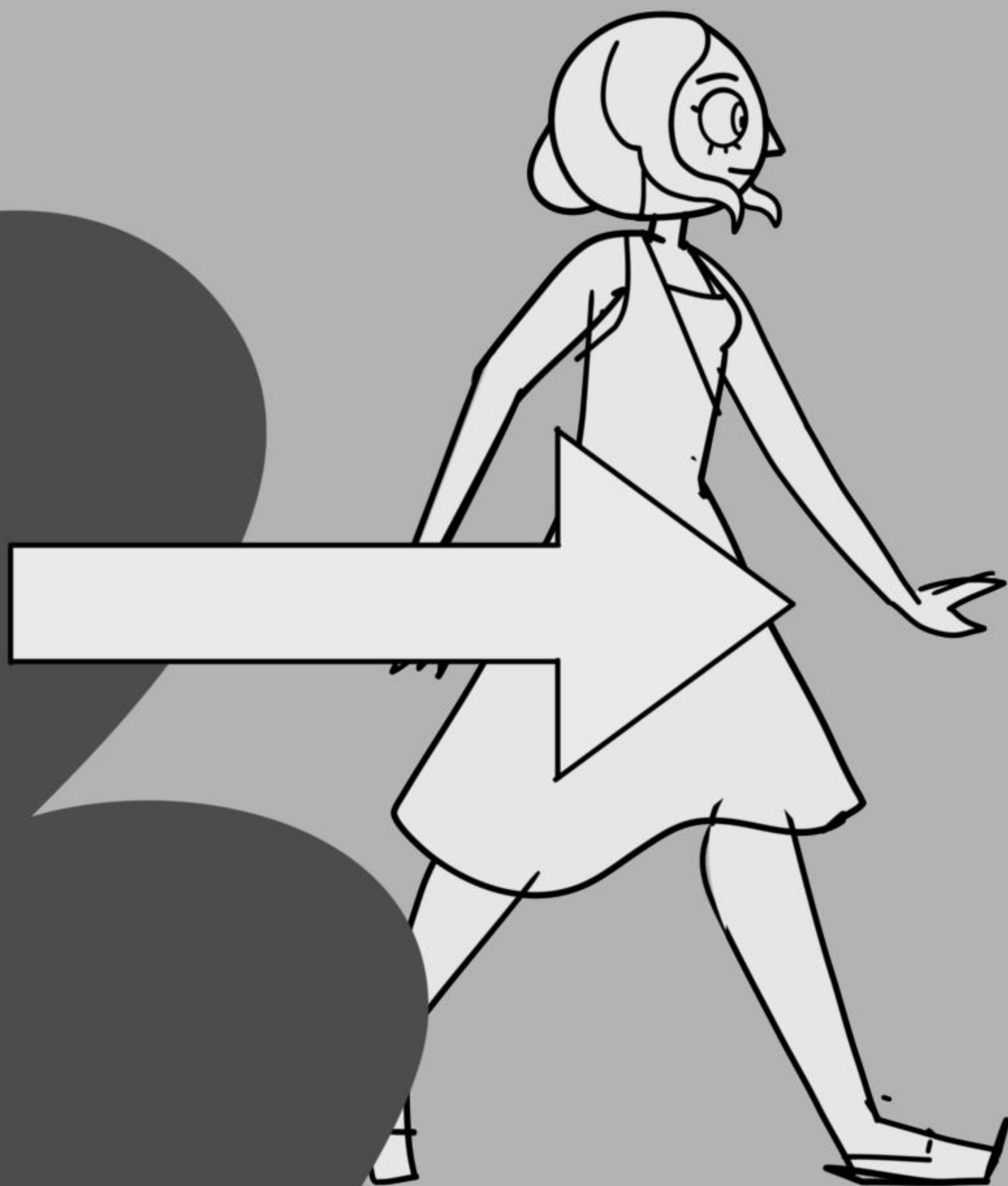


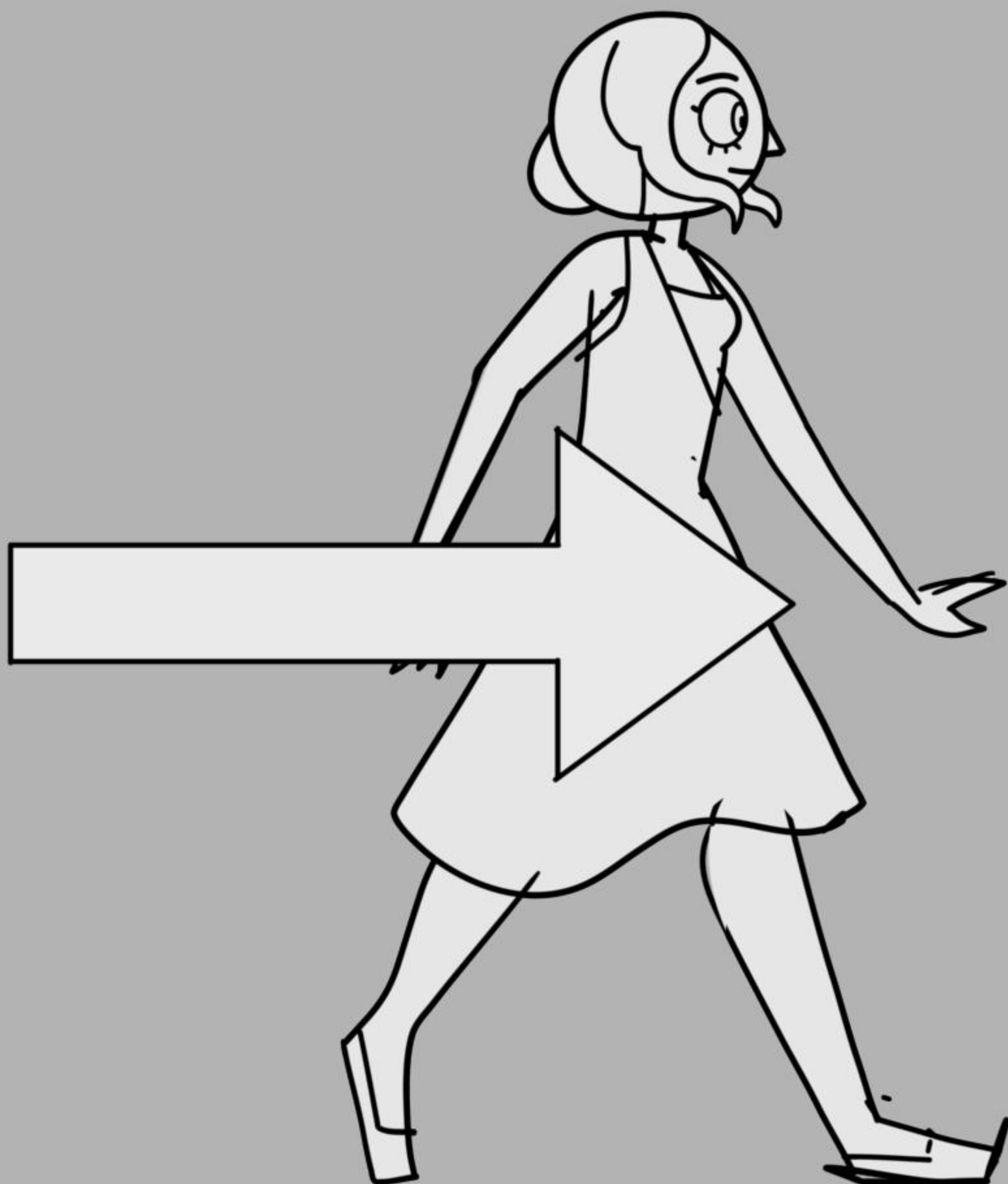




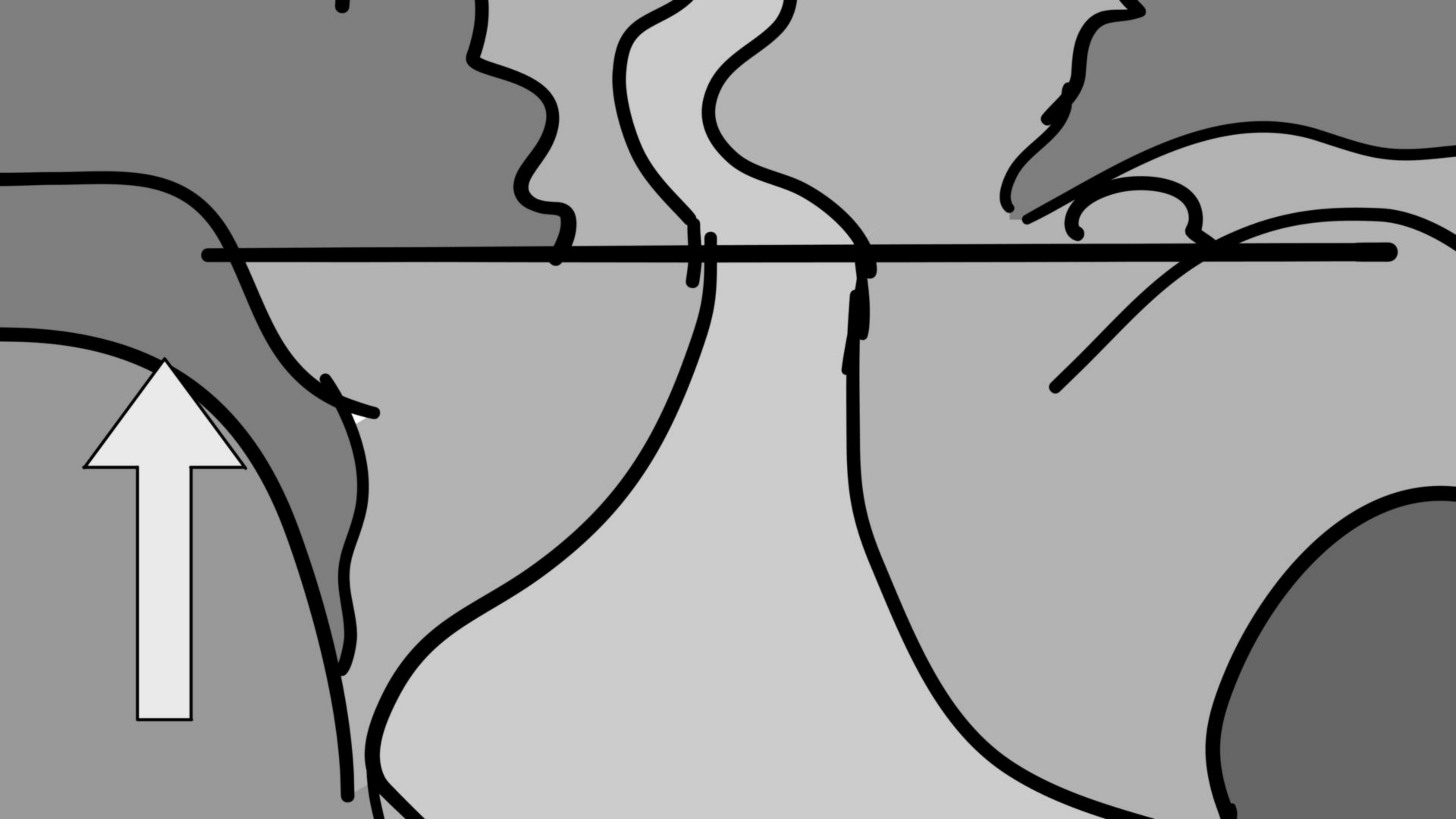




















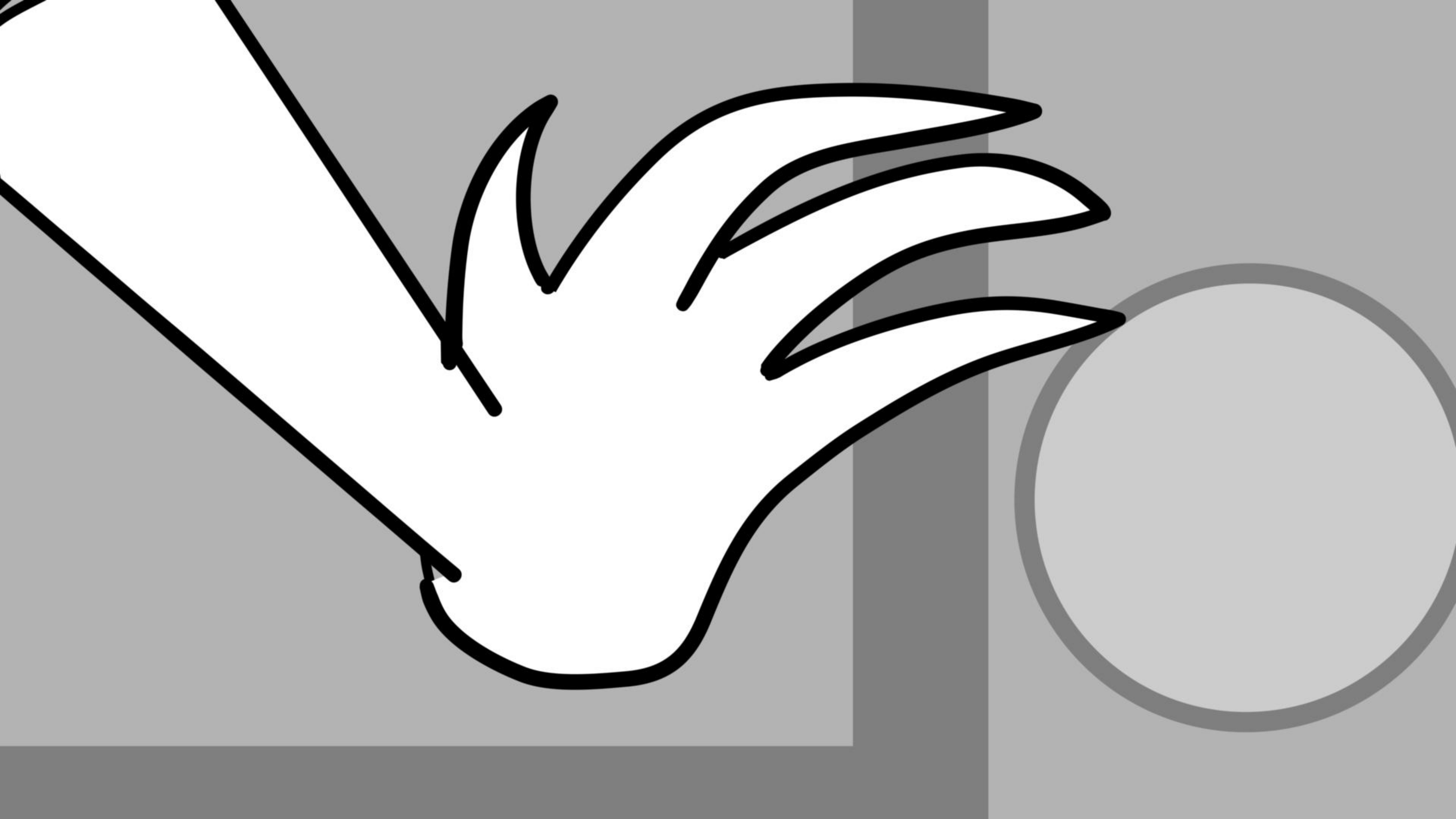


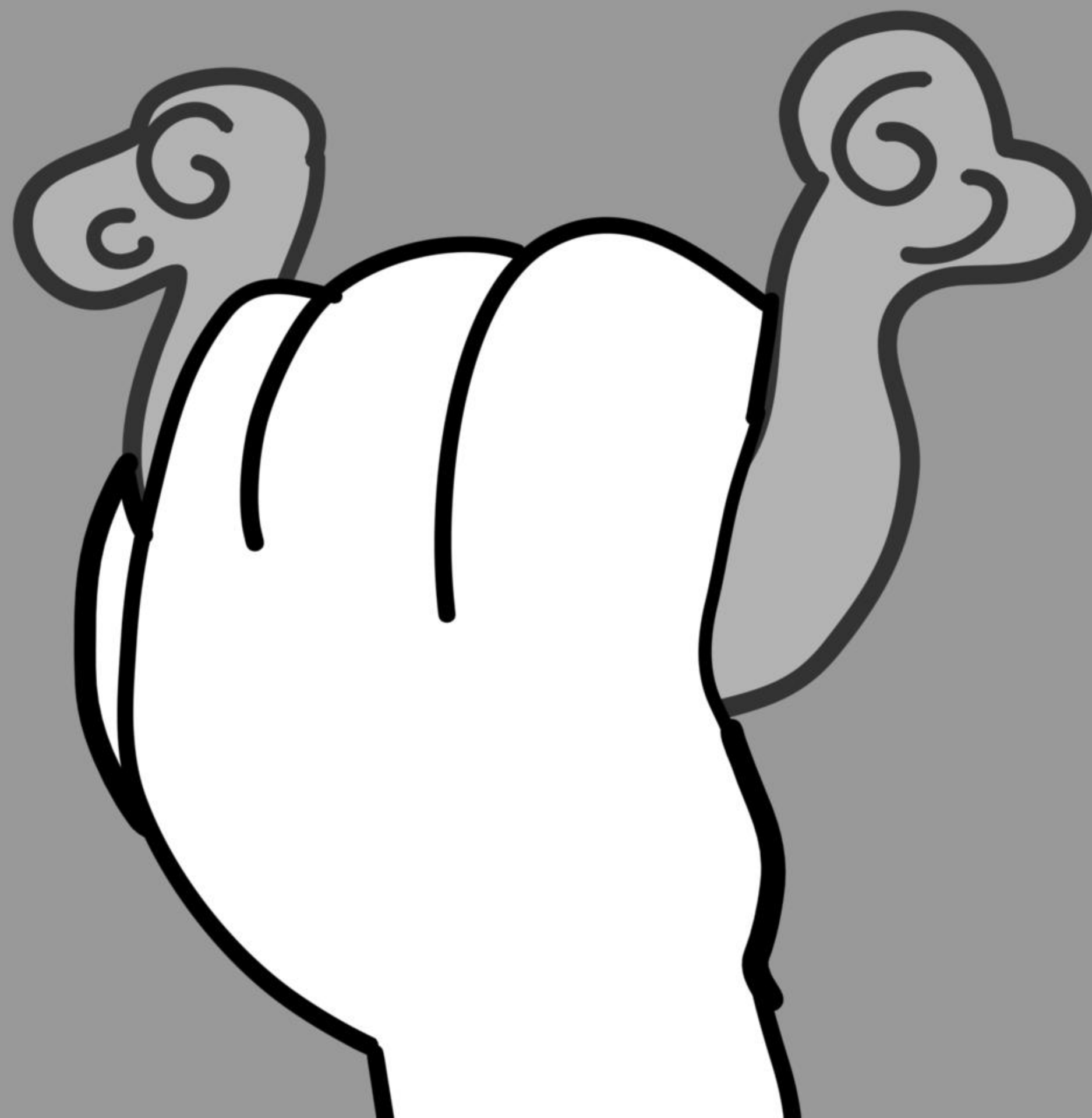




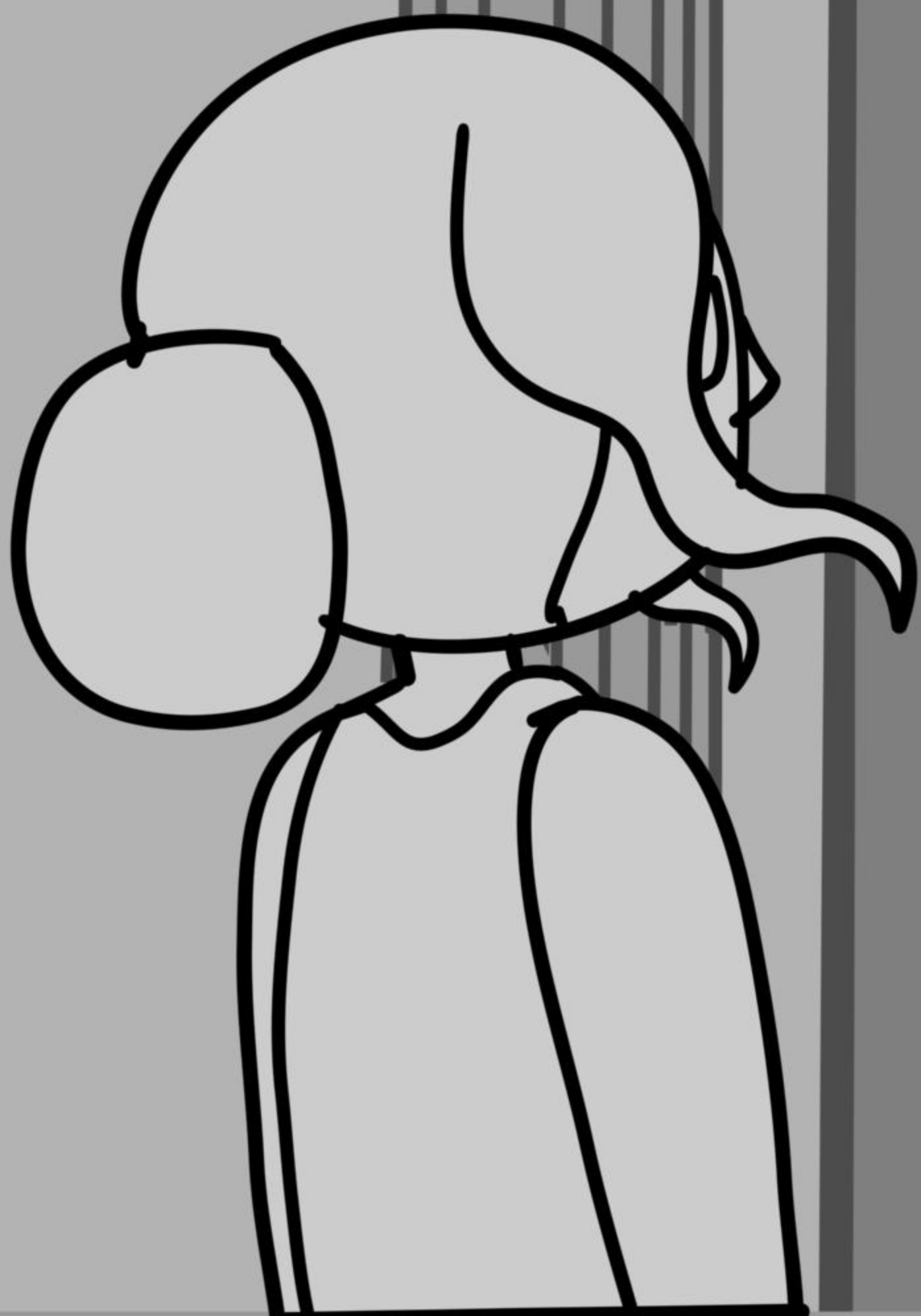














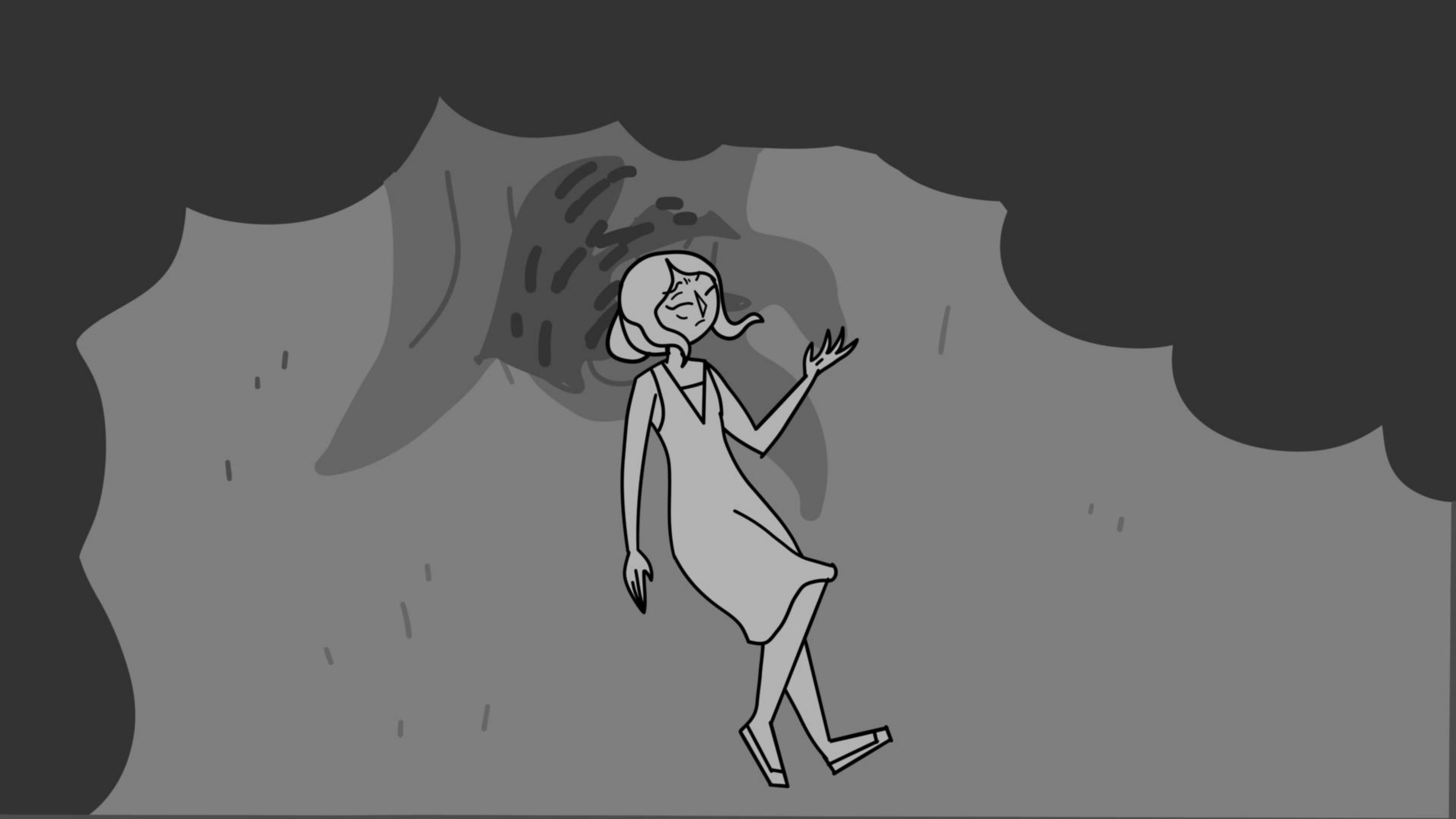






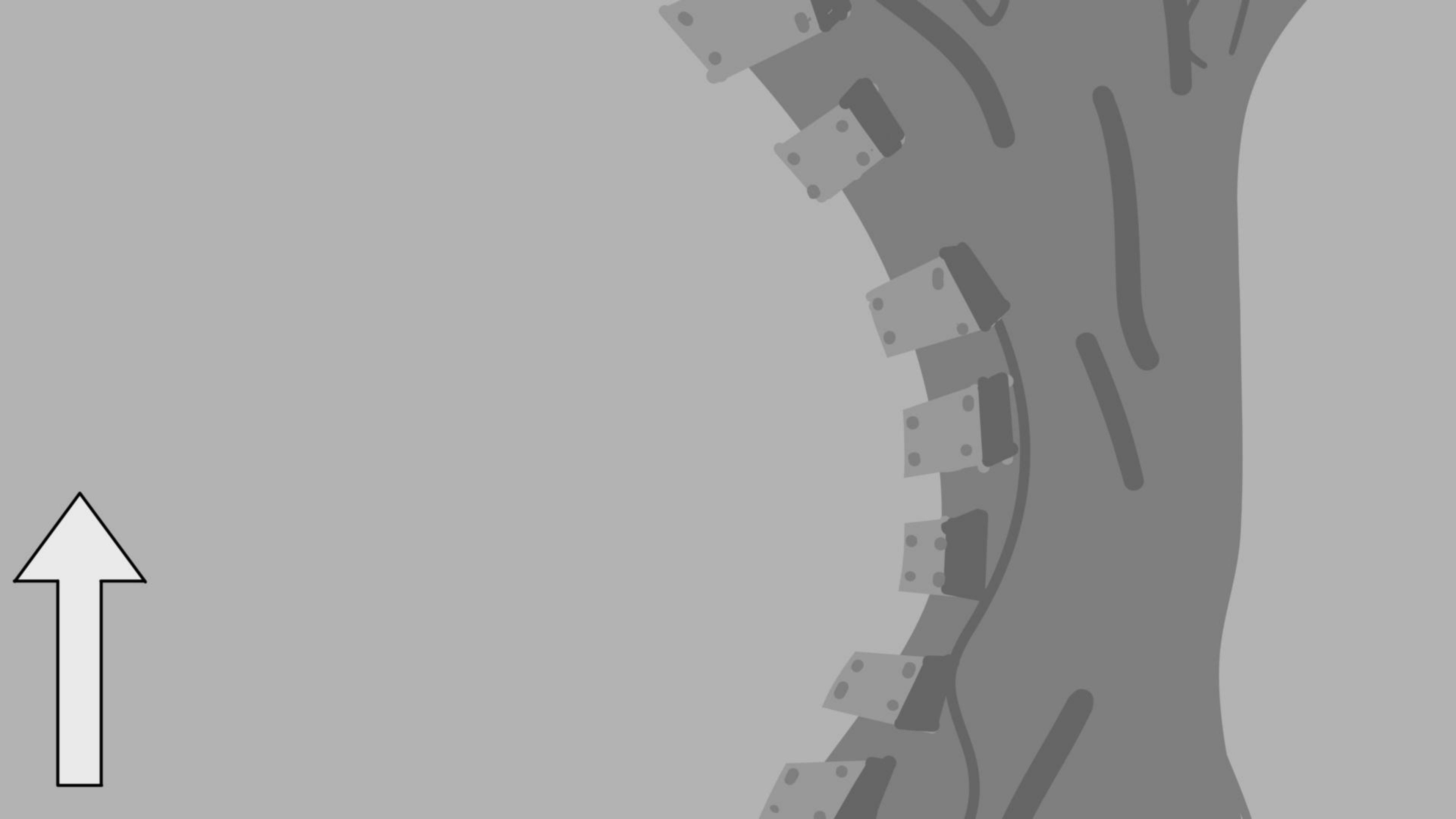




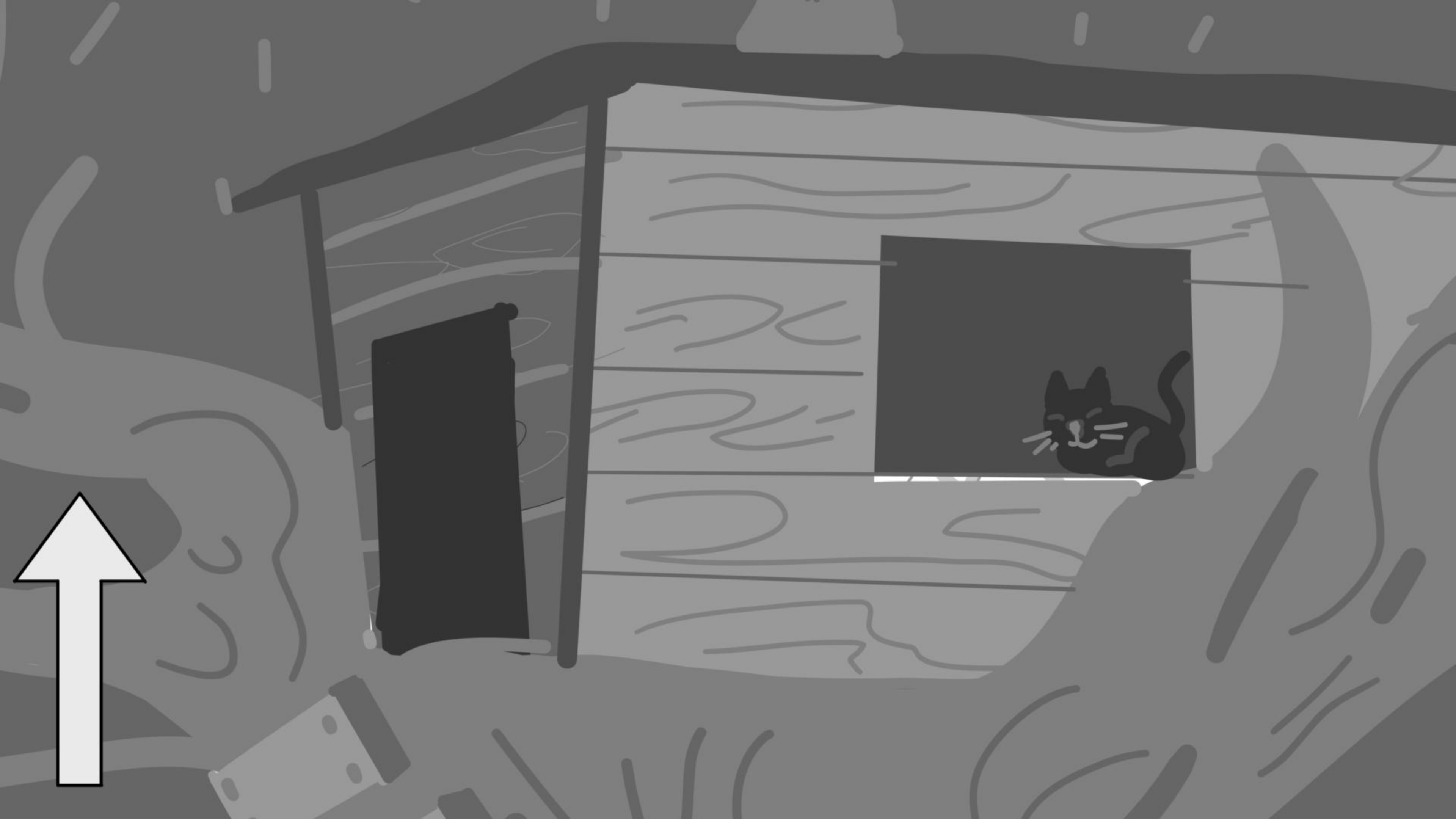








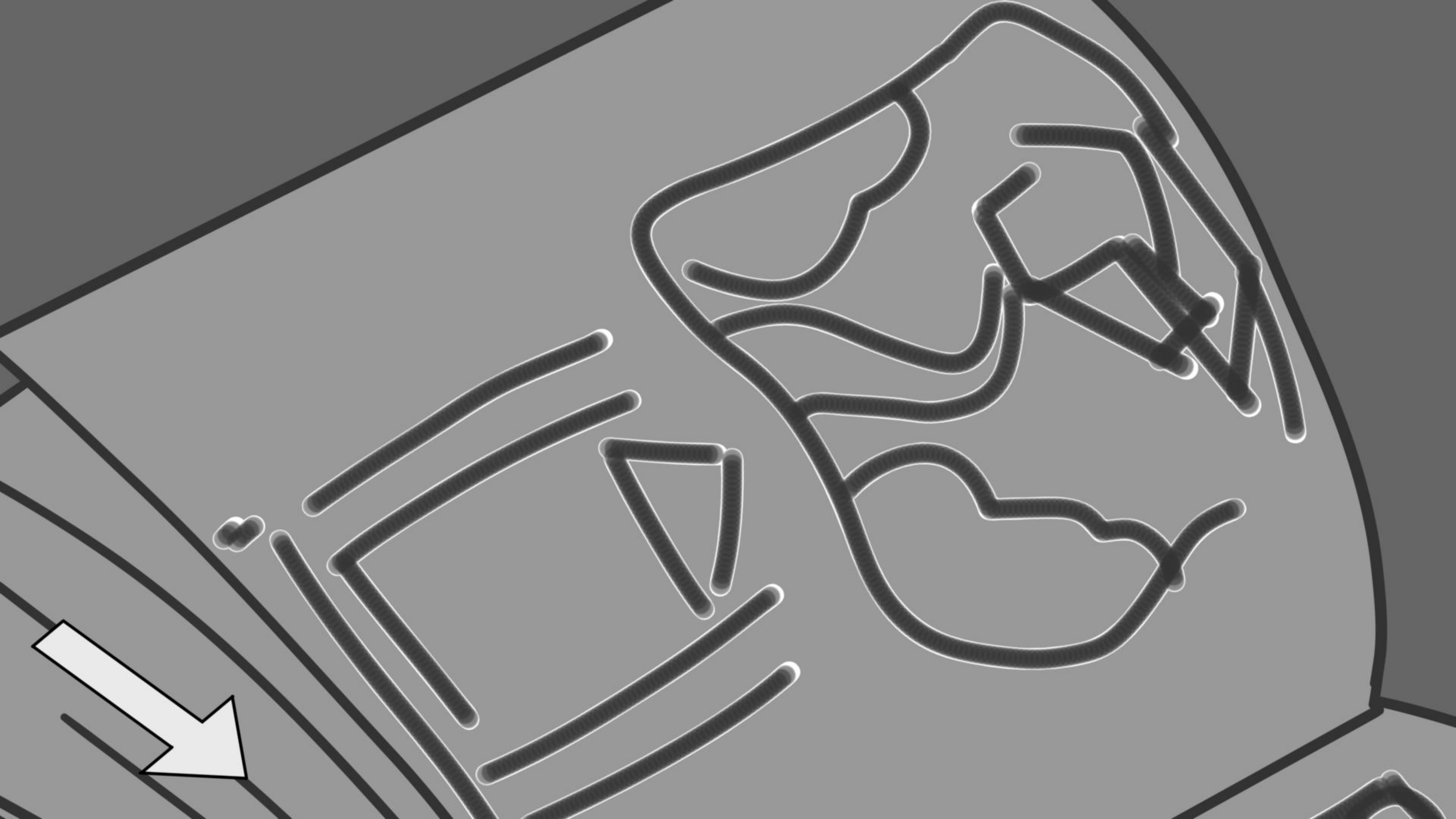




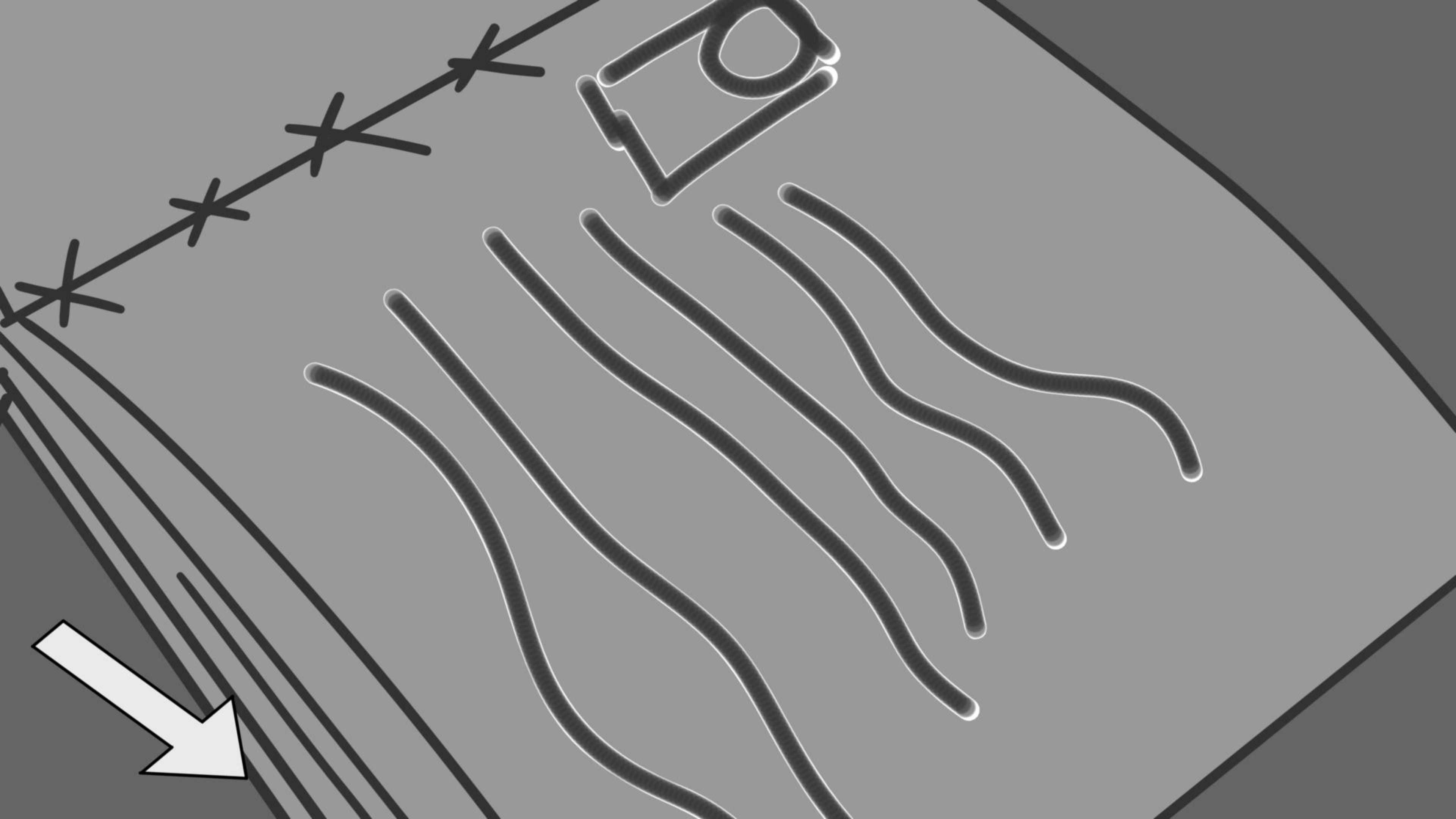




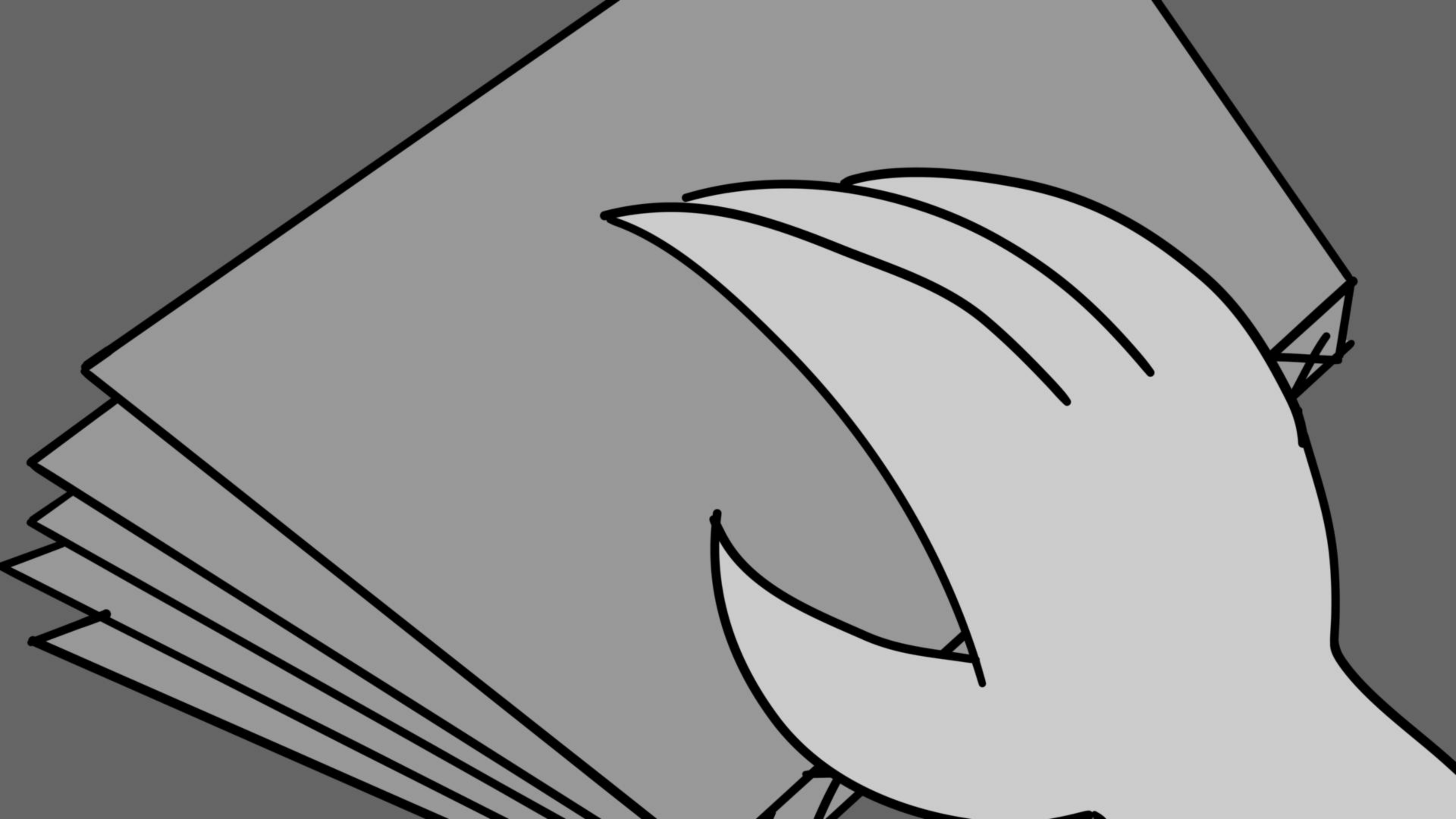


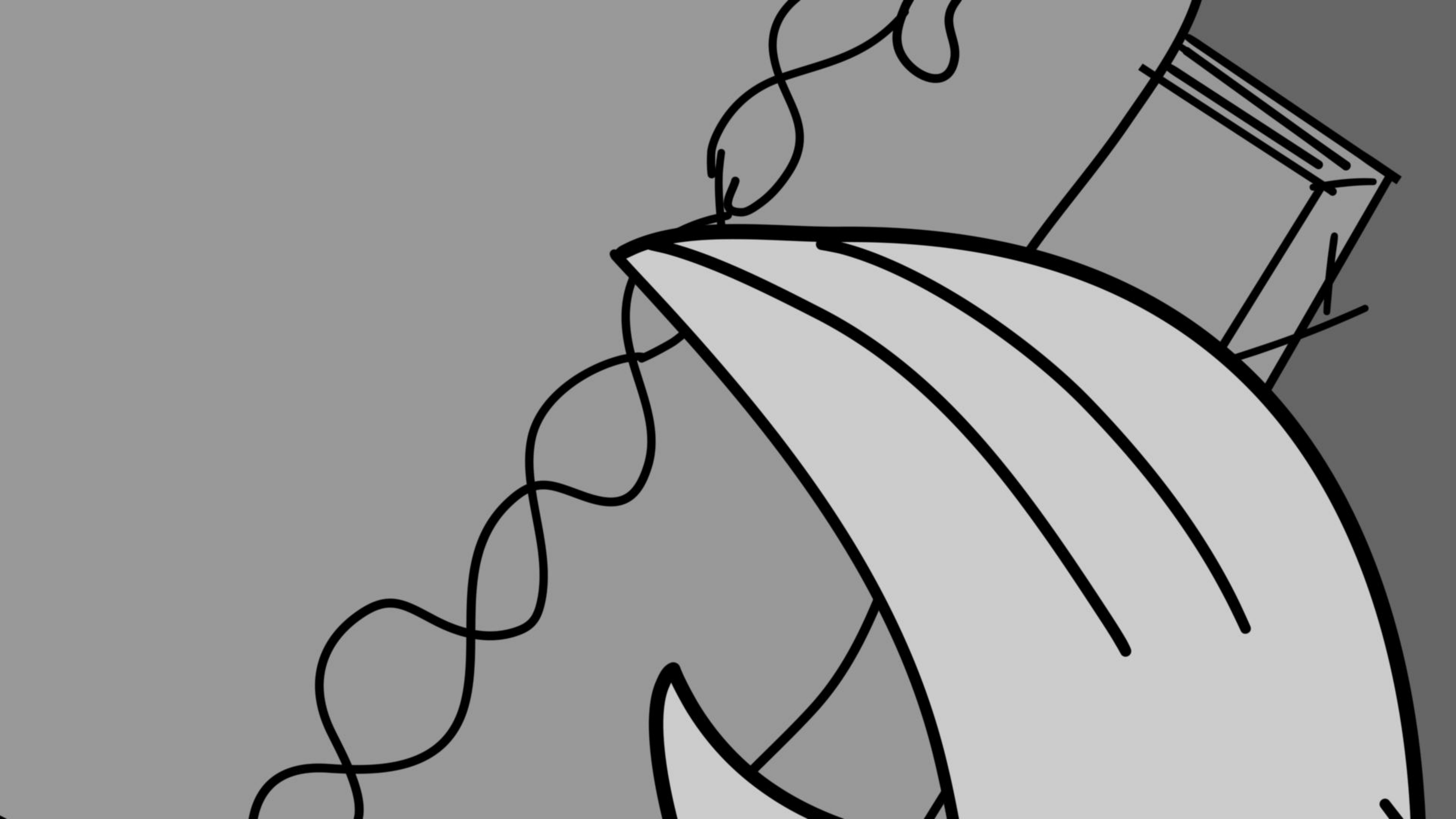




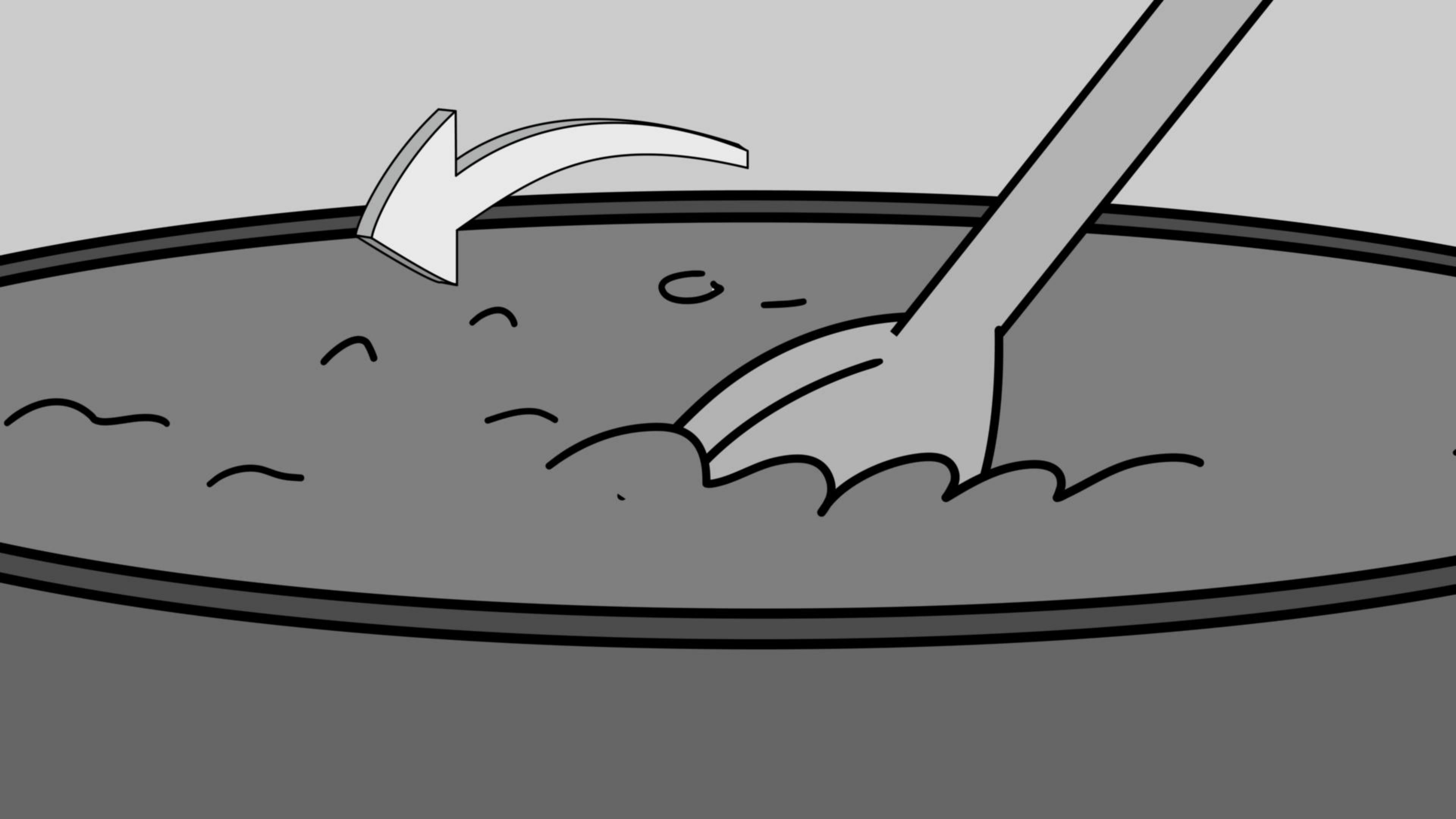


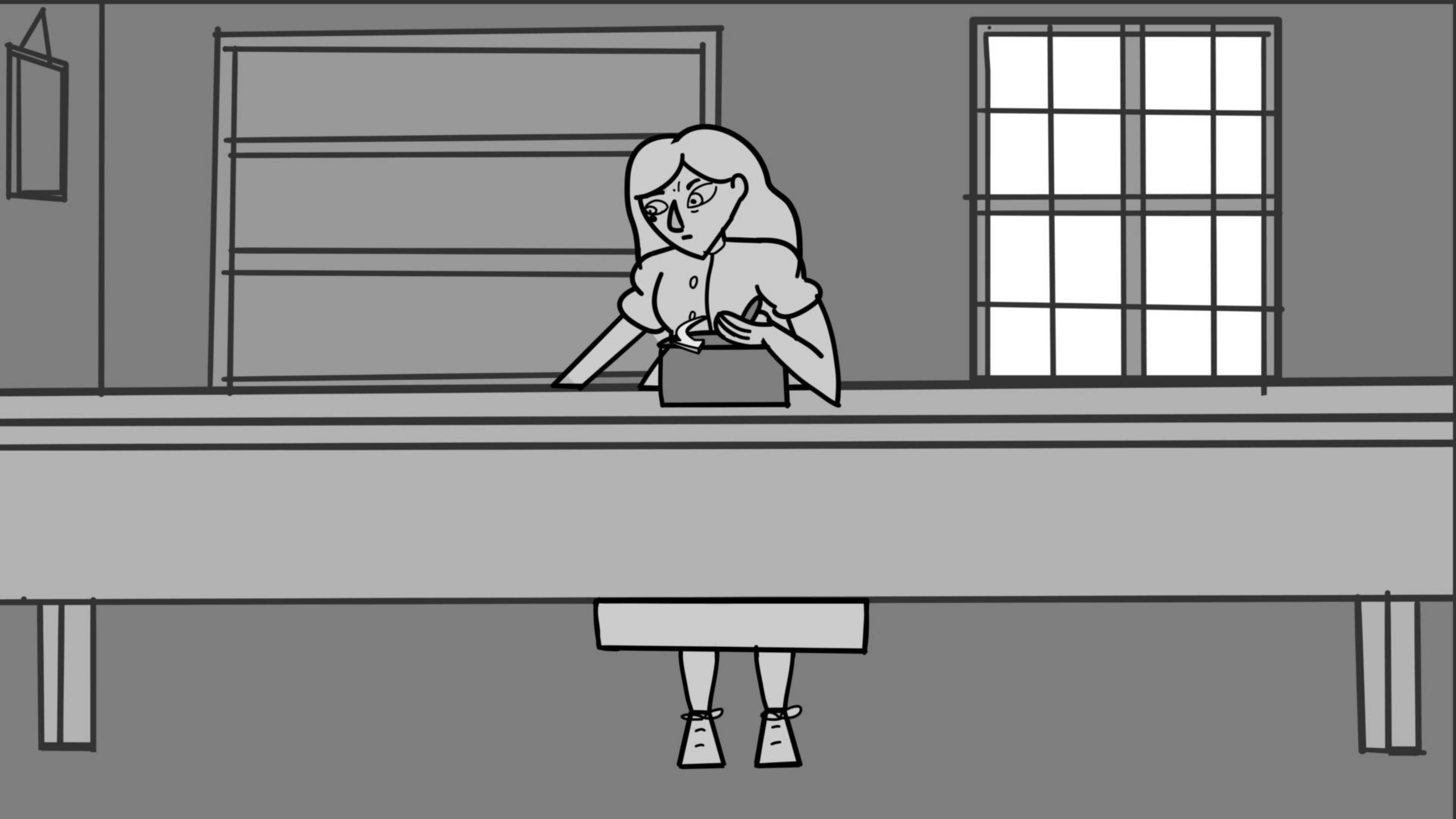


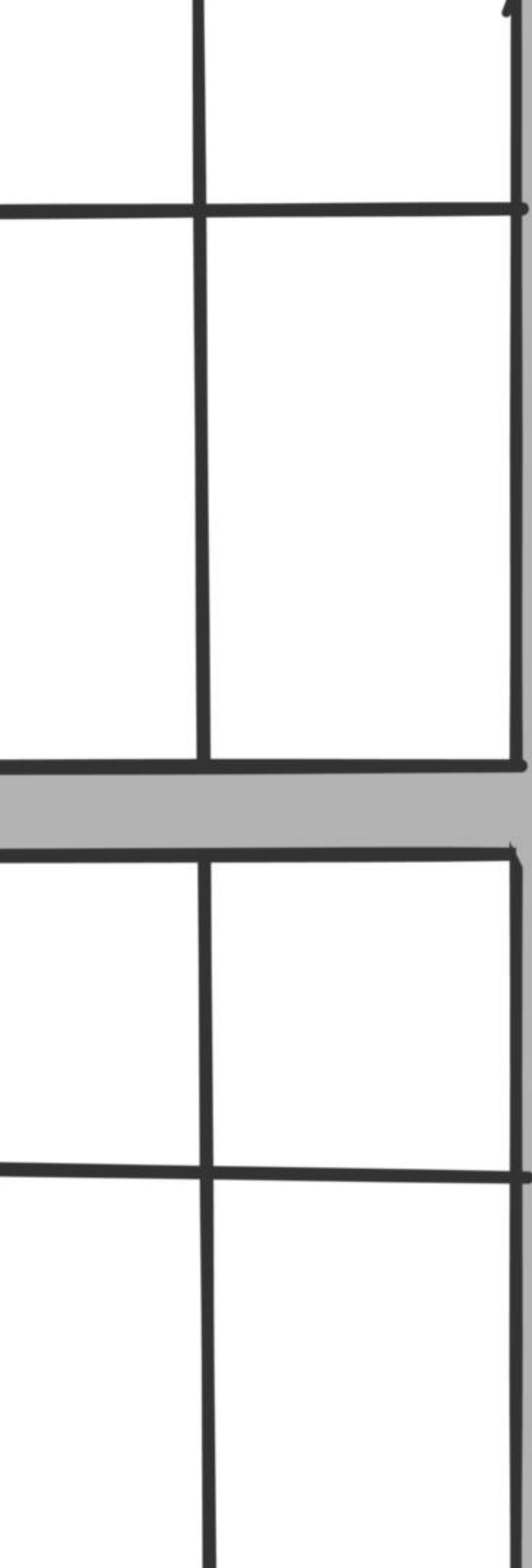


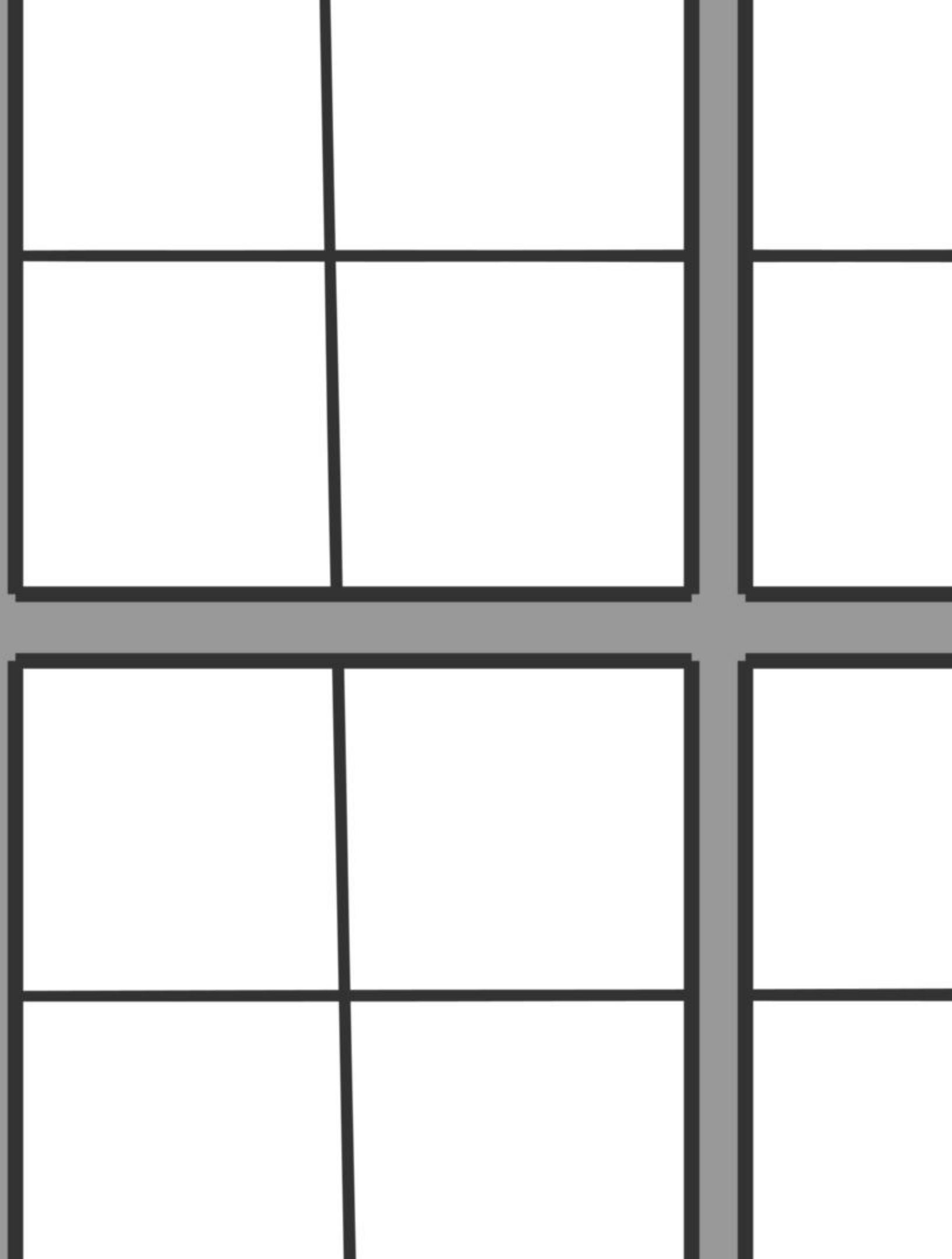




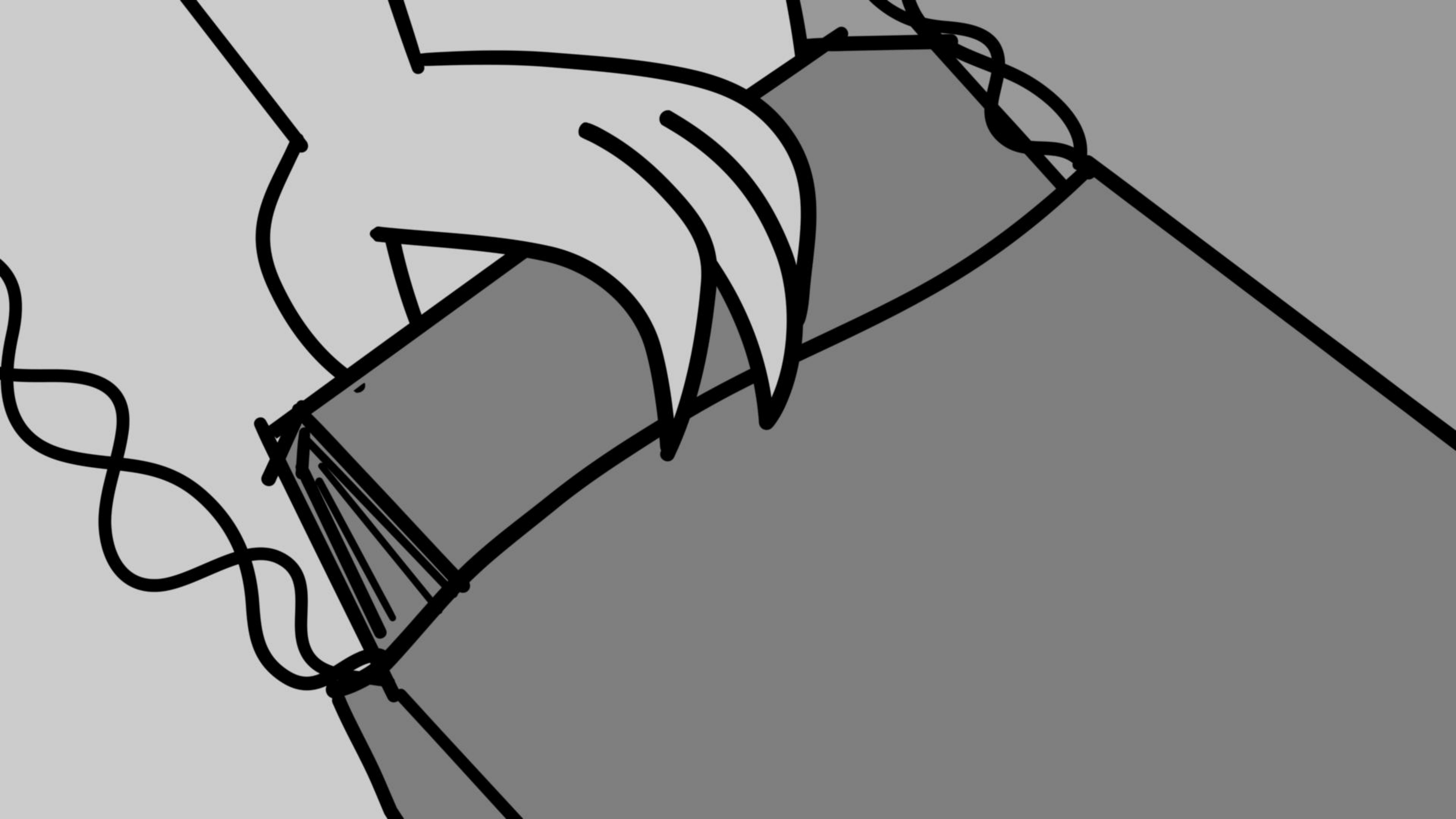












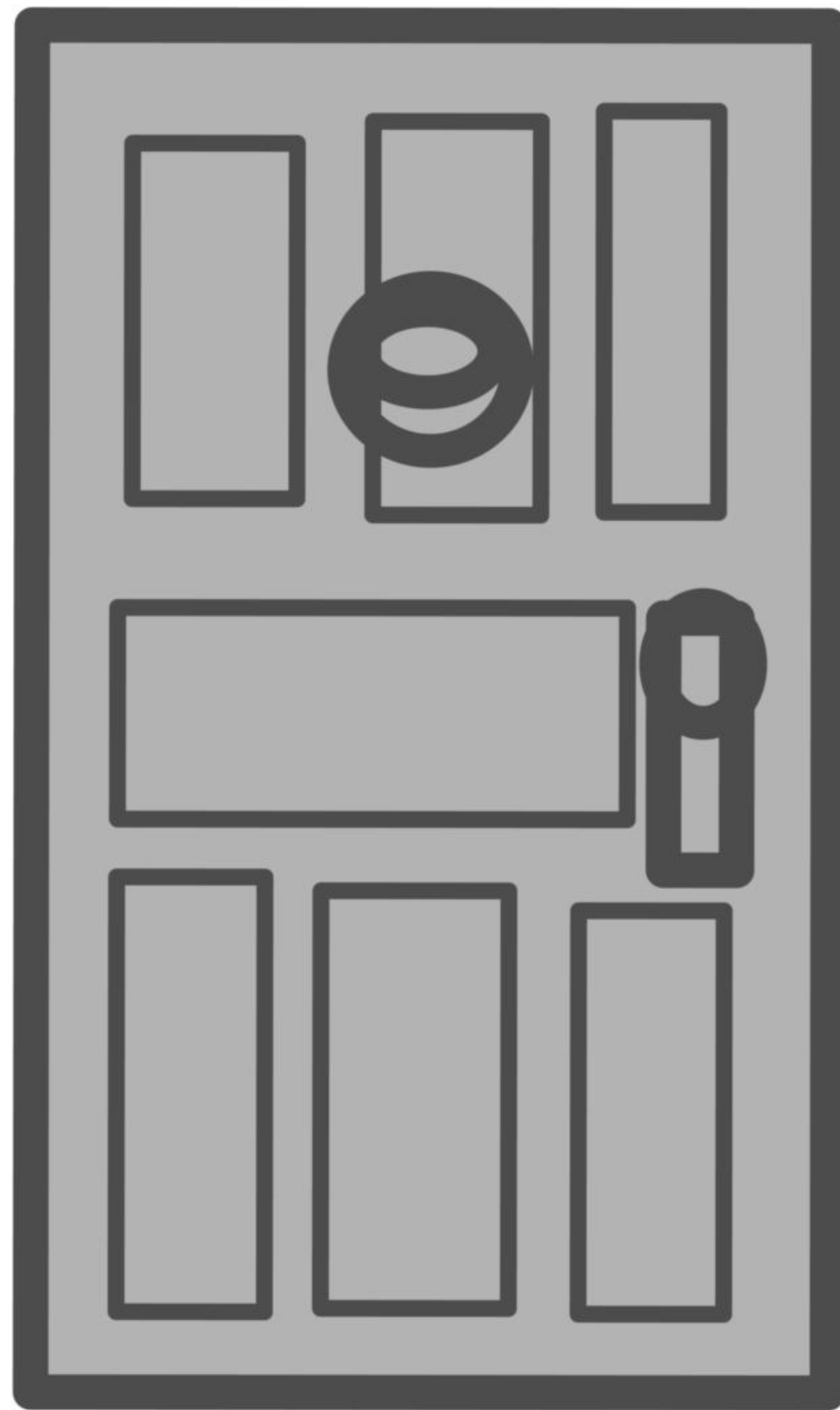








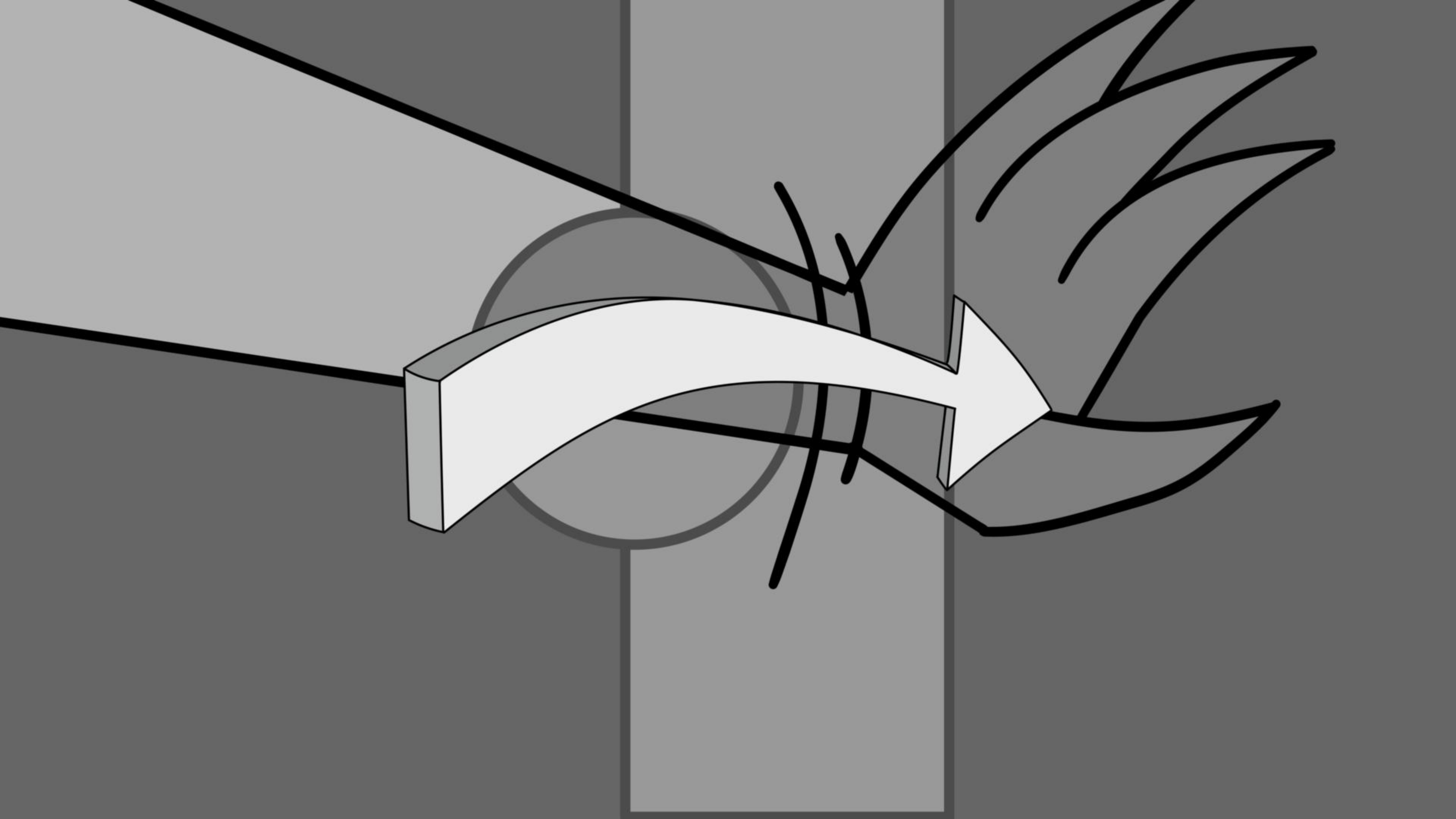




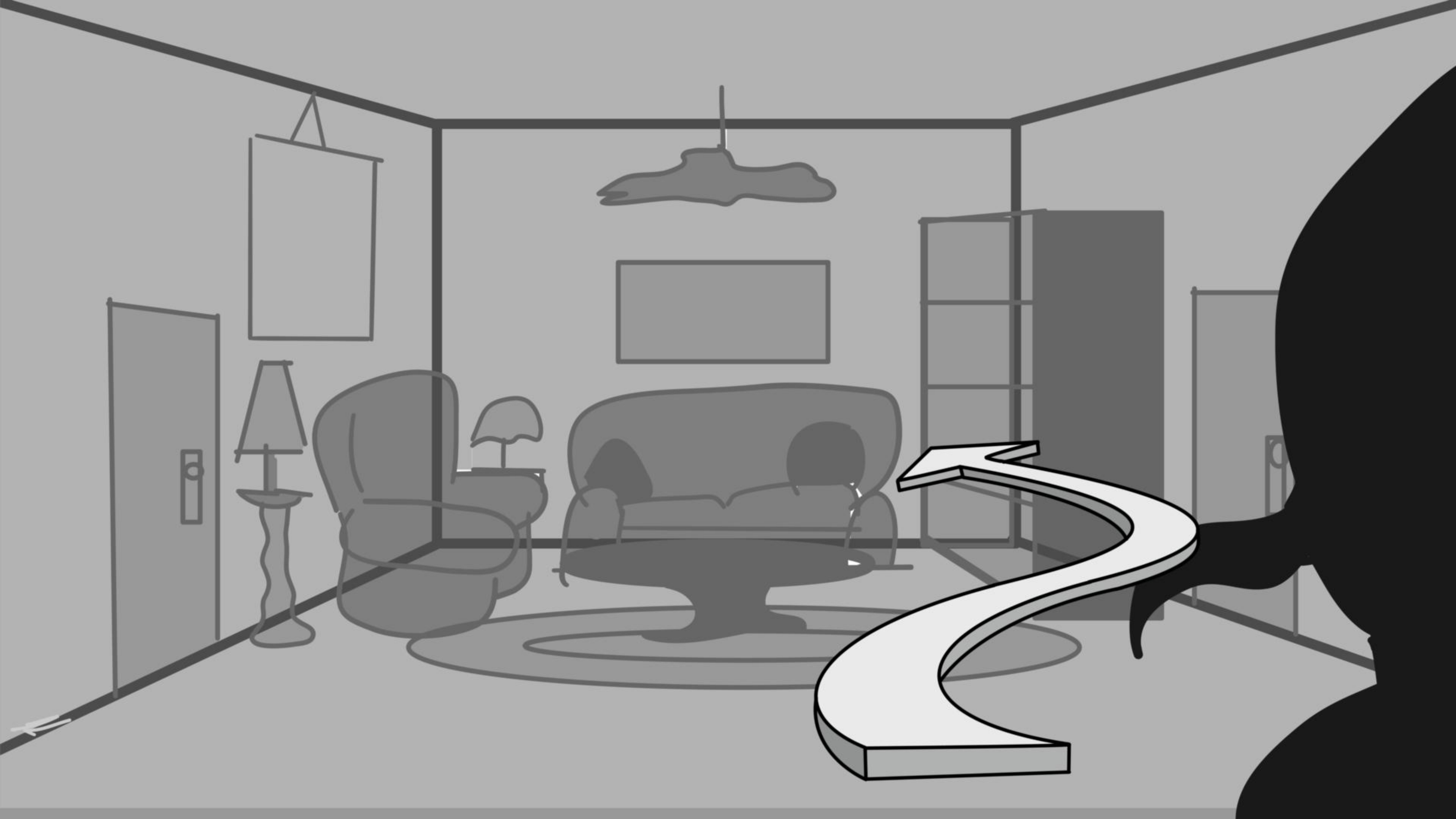


























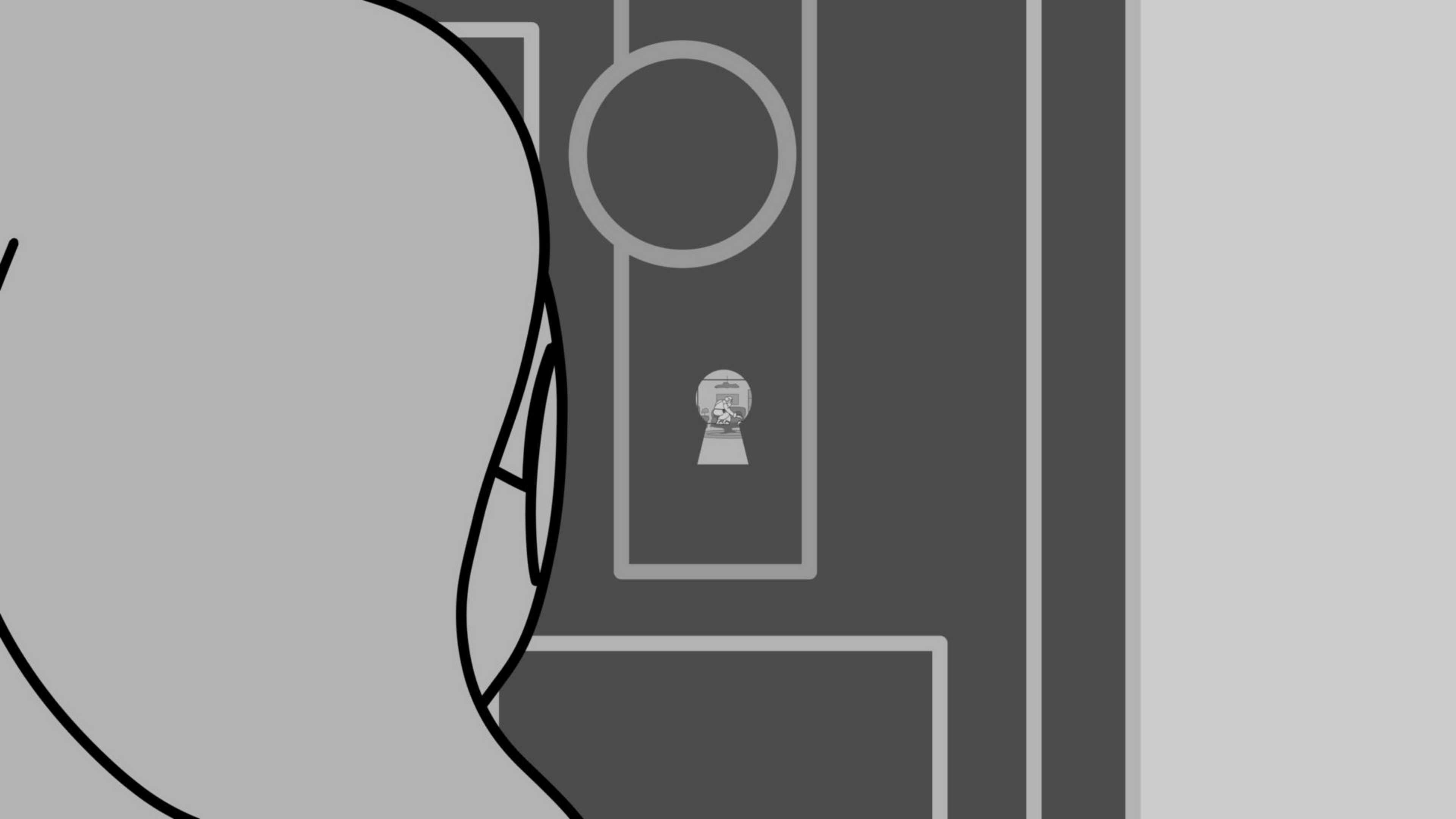








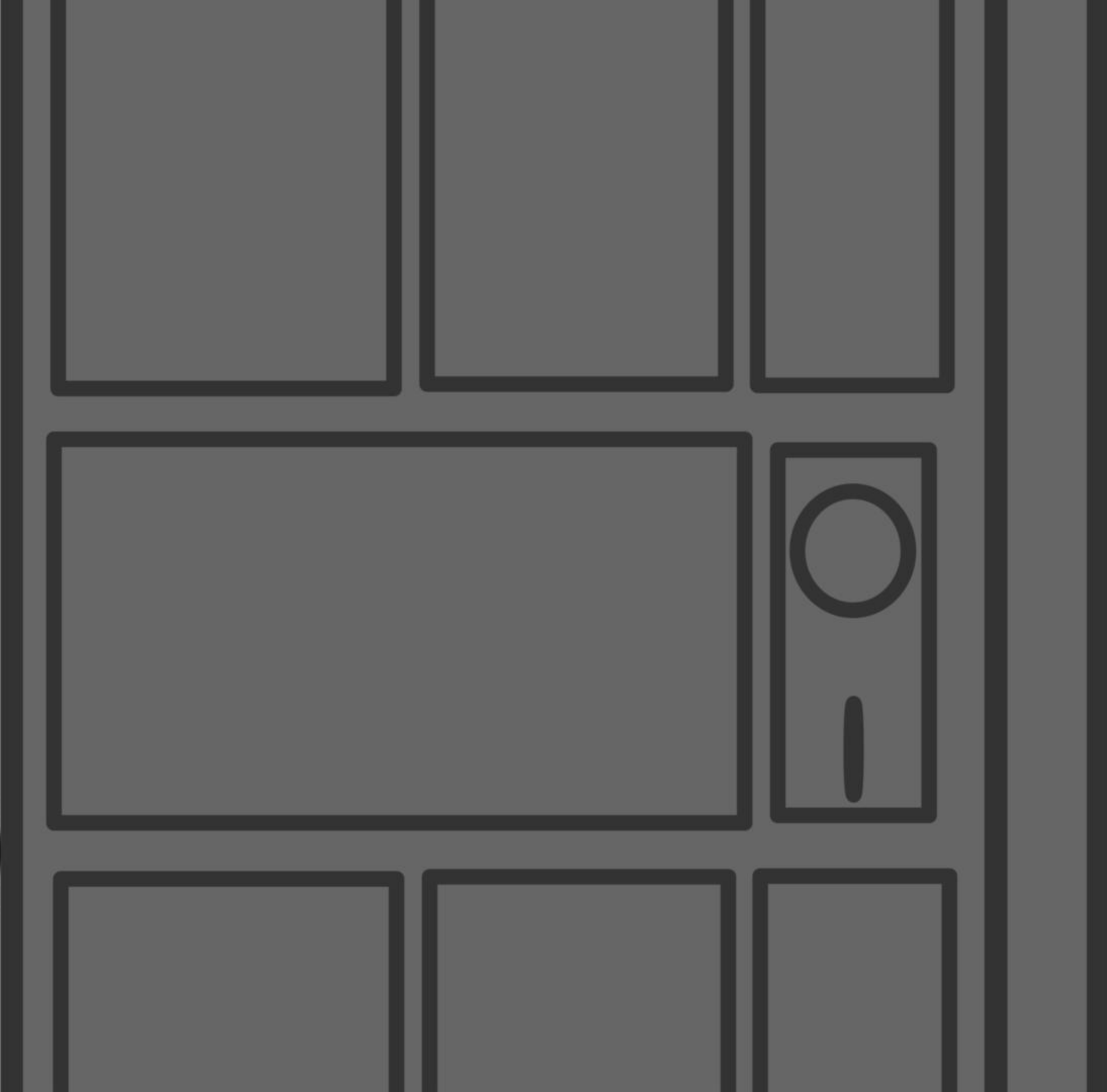


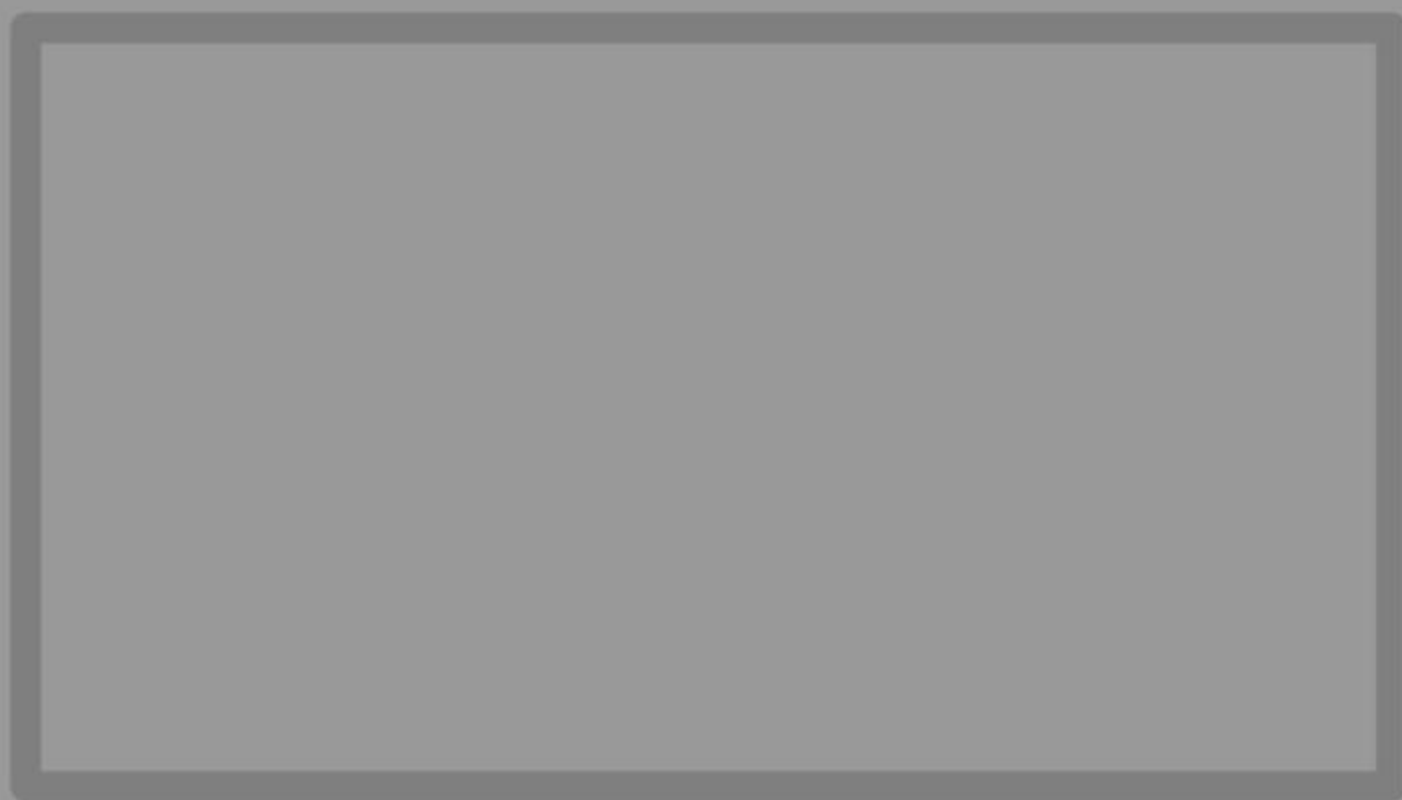








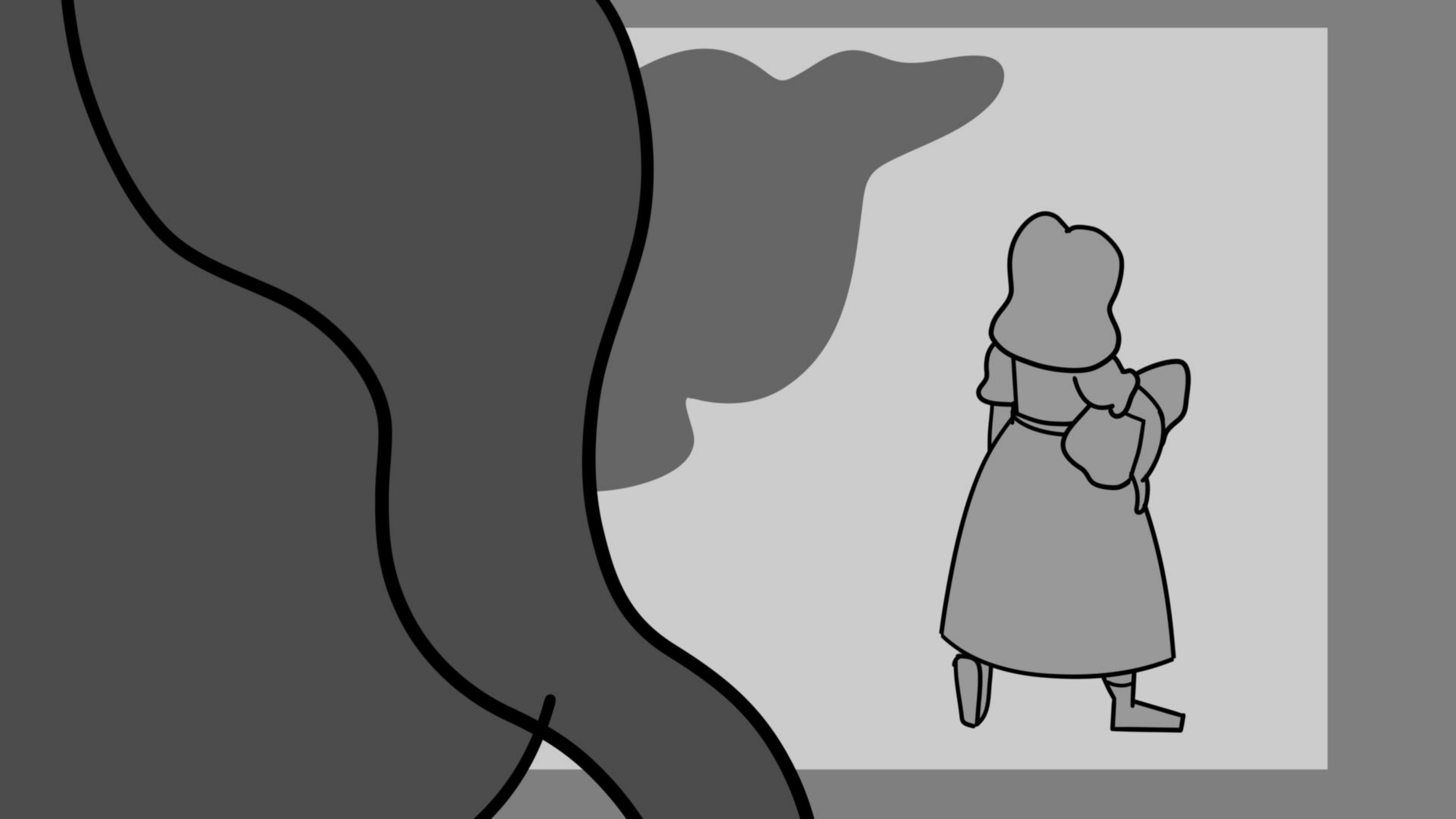




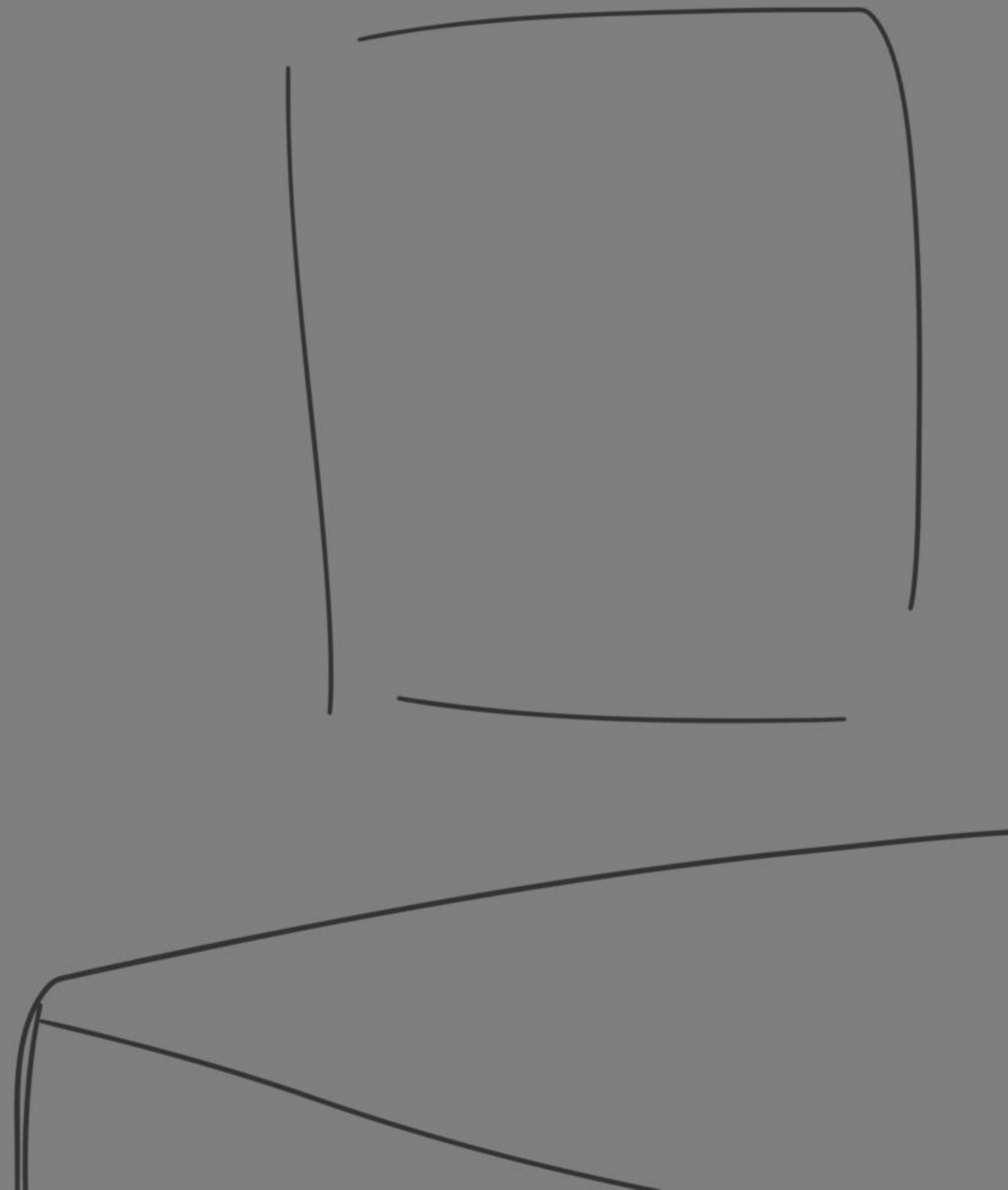






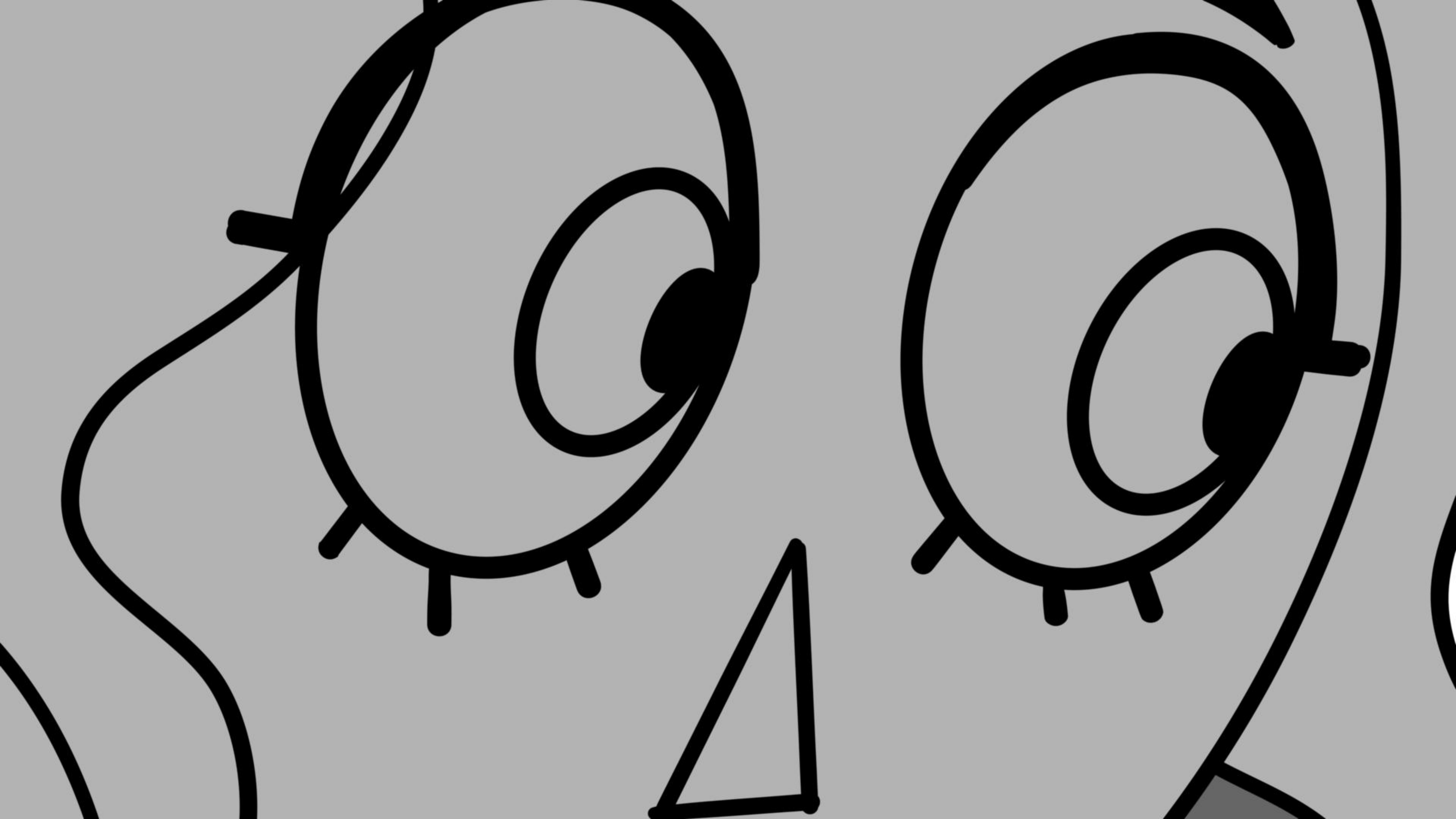


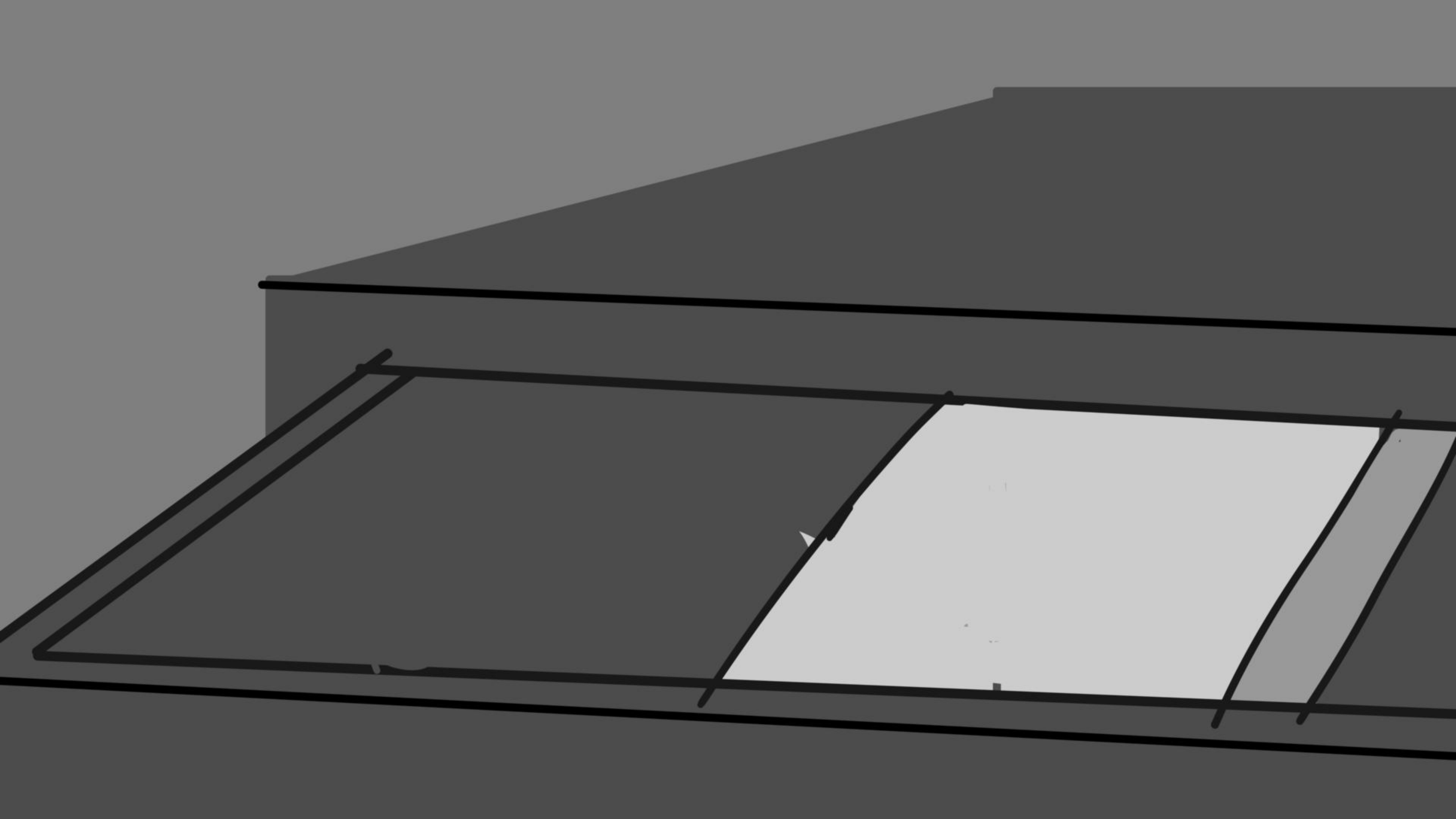




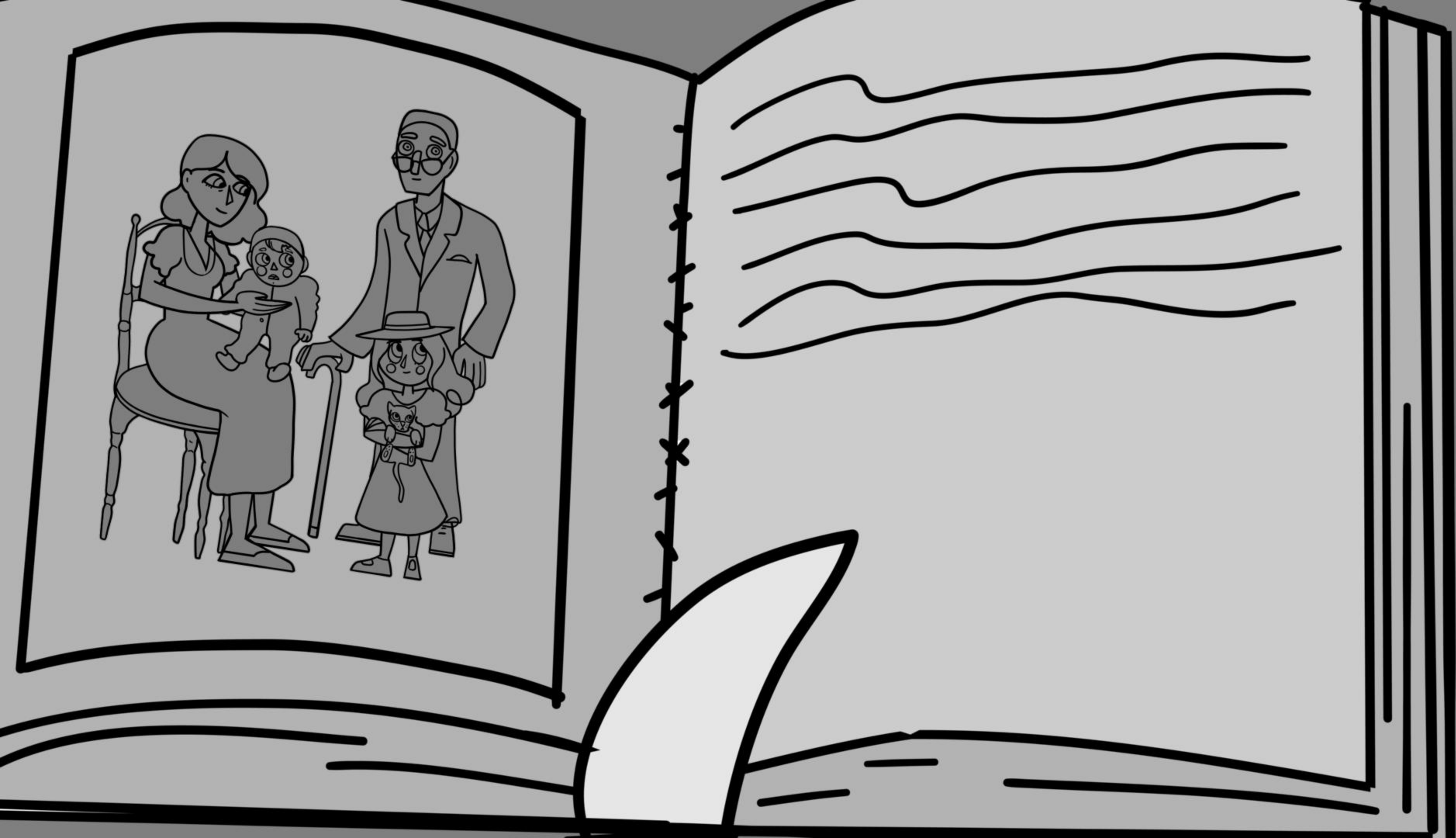


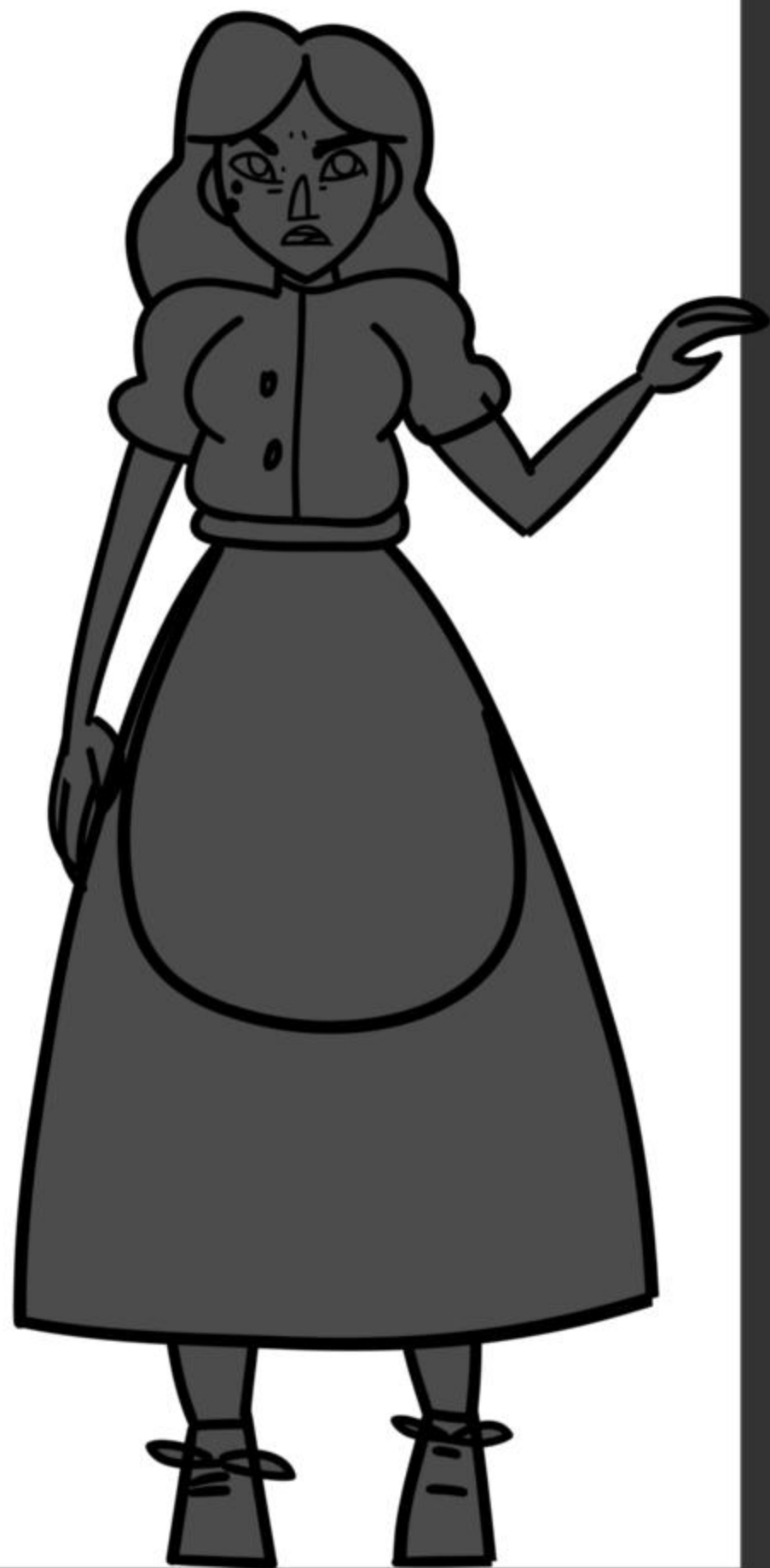






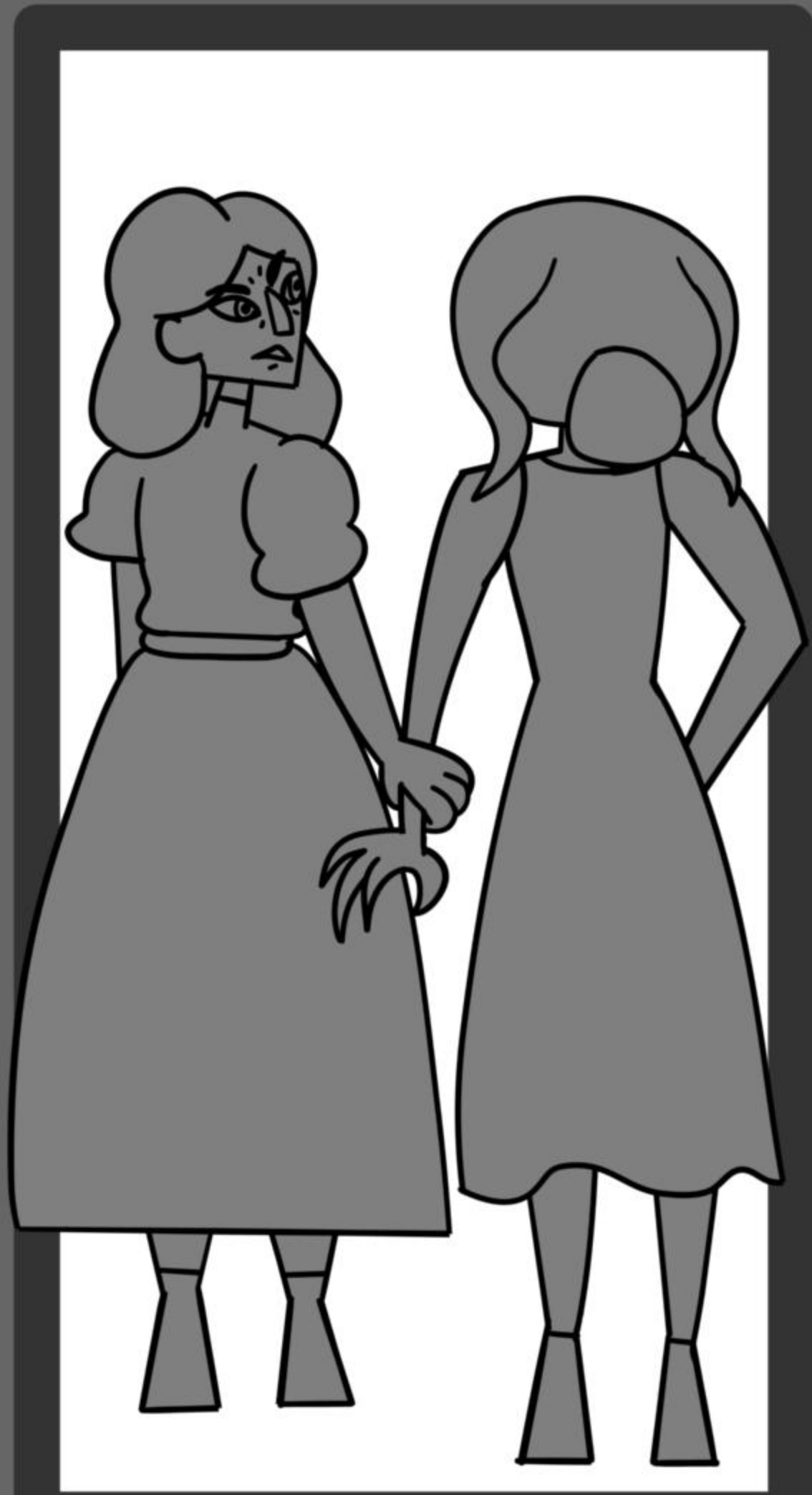


















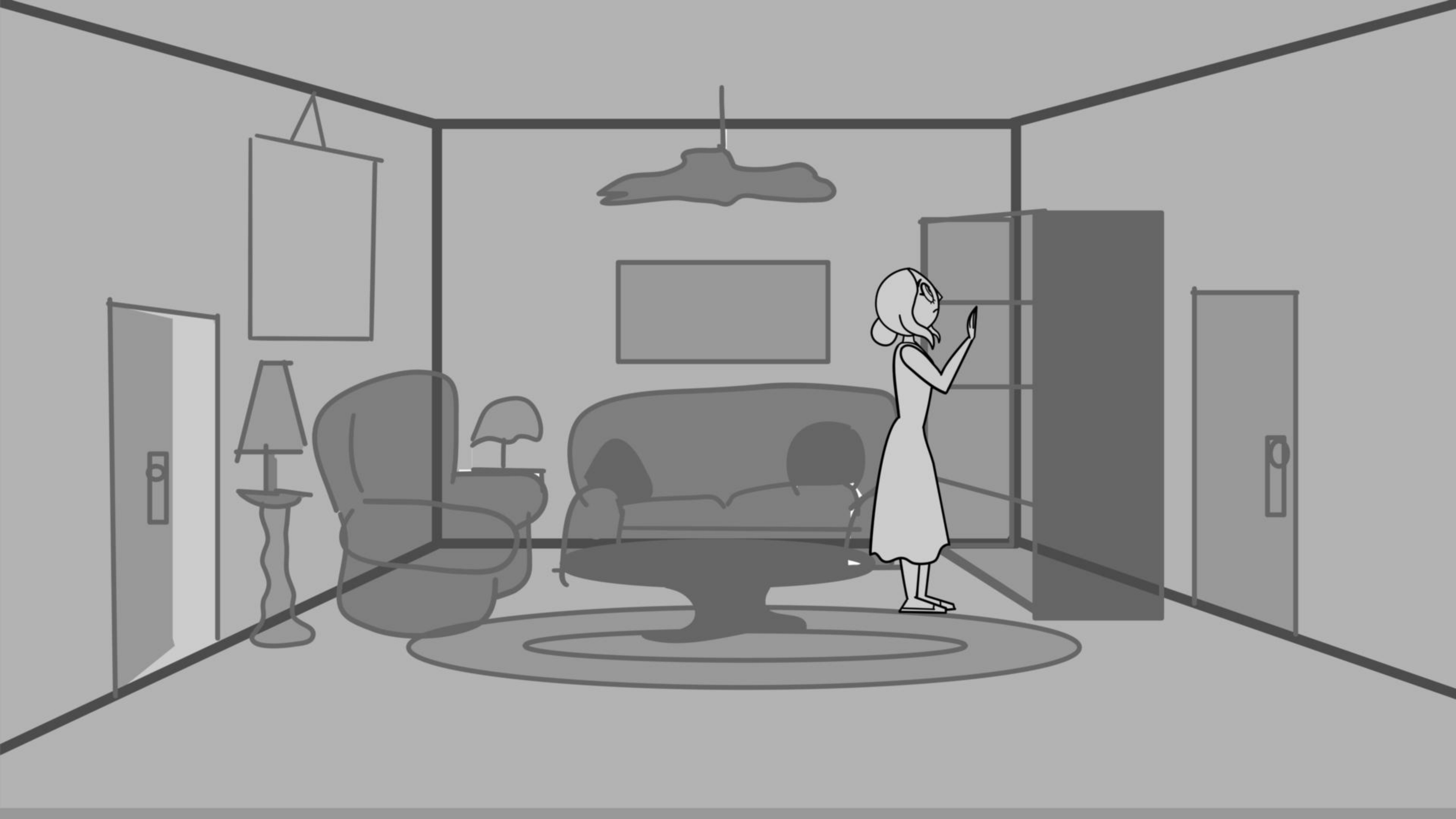










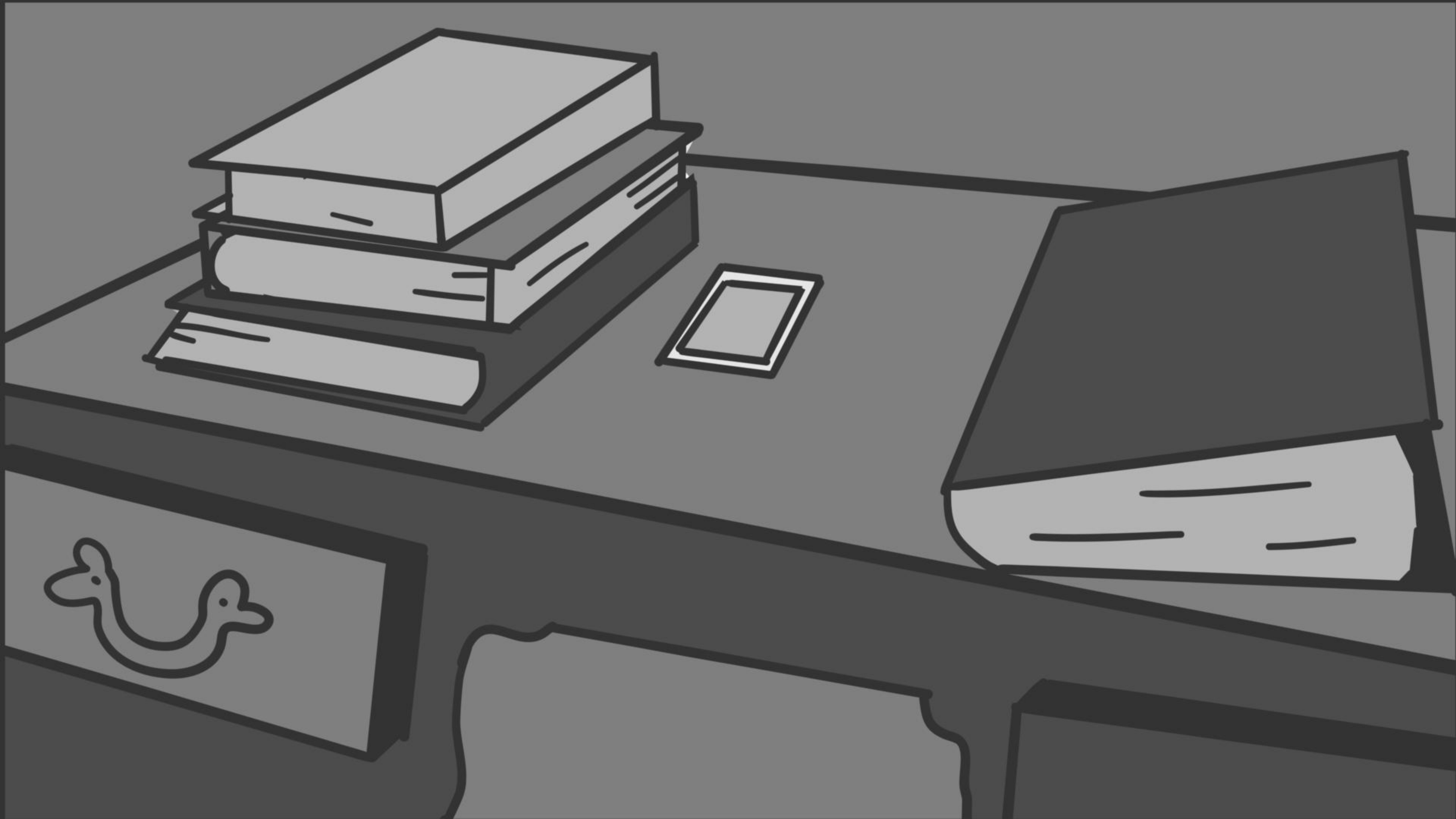












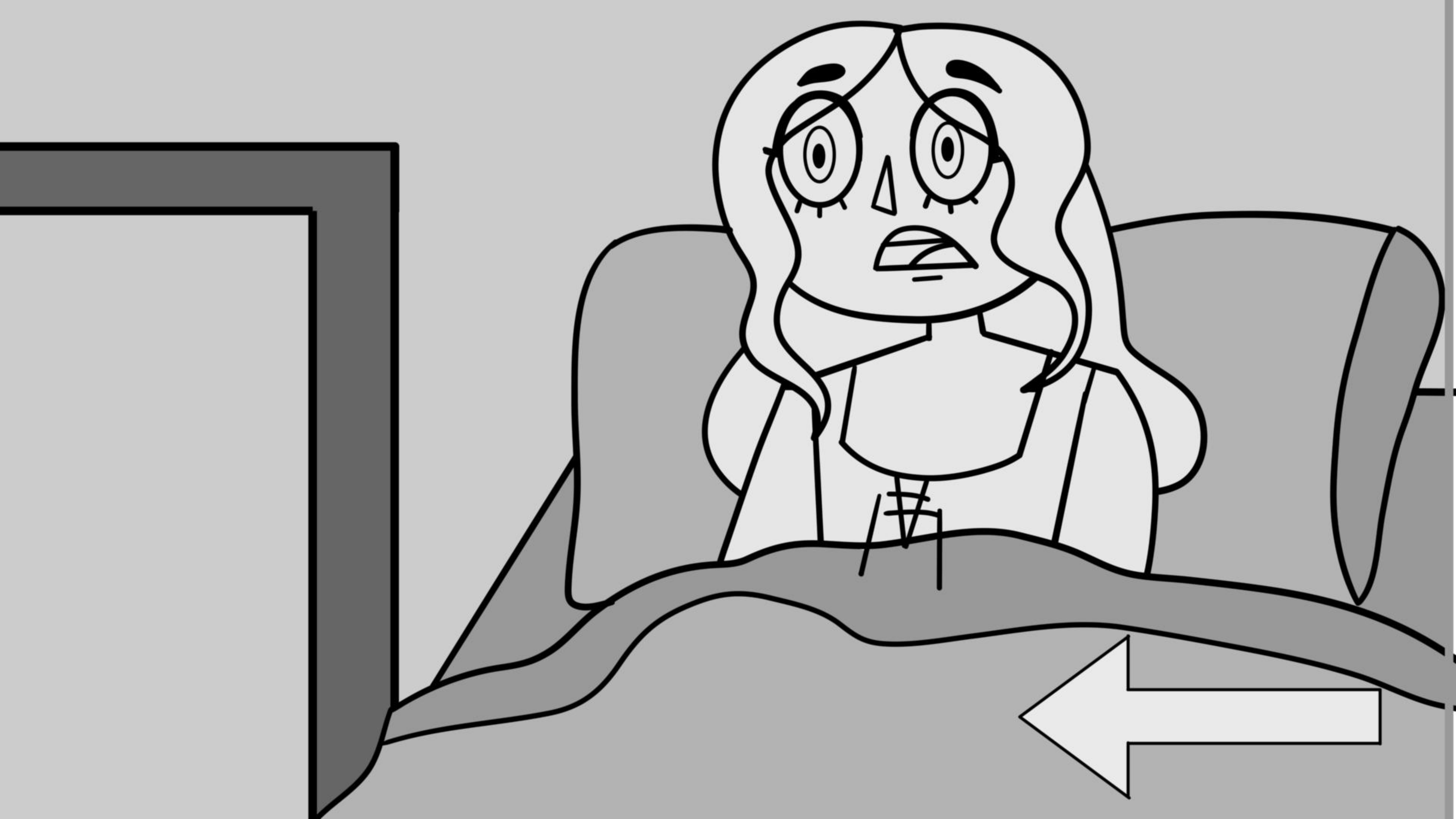


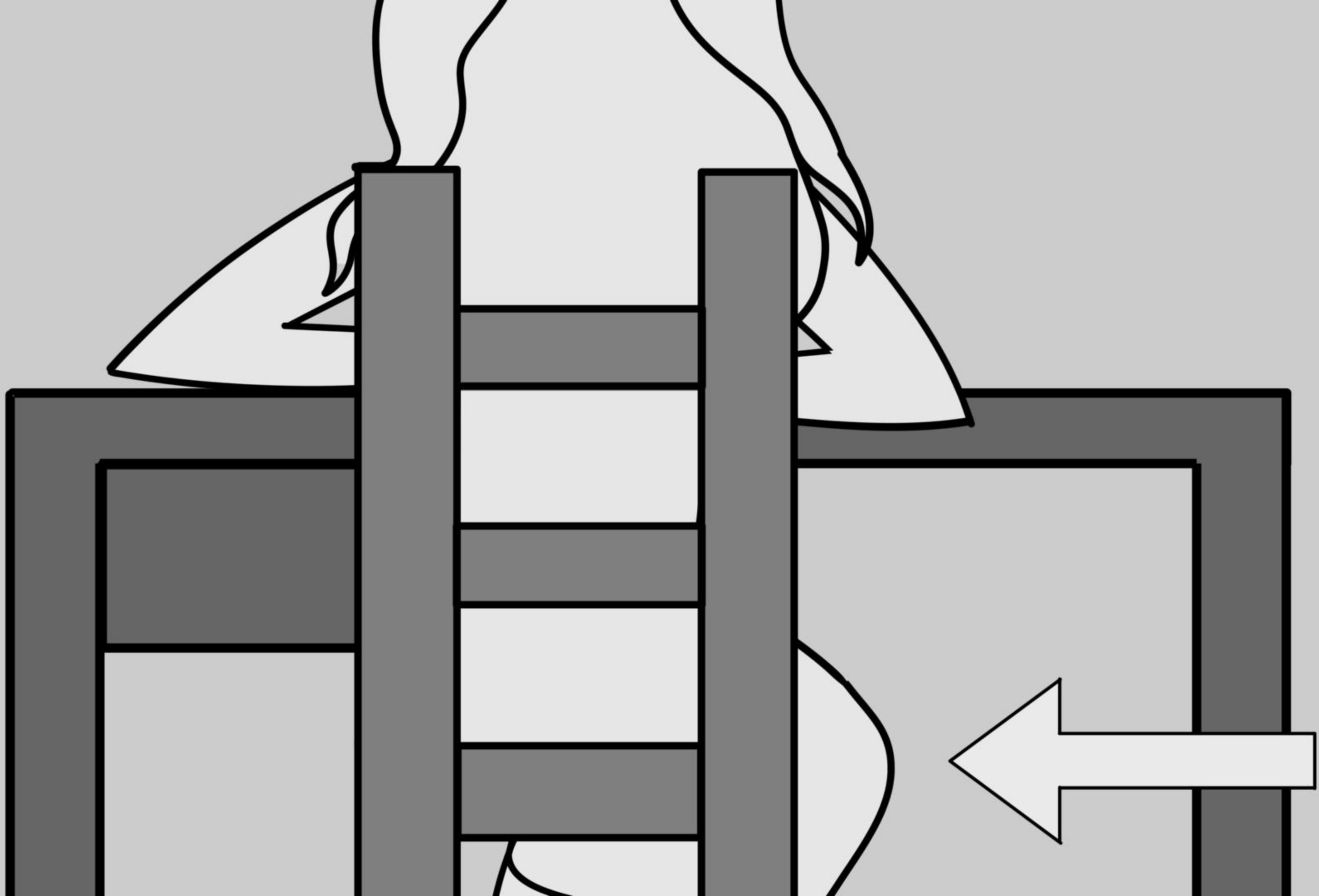
ES NORMAL

SUCESOS PARANORMALES
EN EL CAMPO DE LOS
BENEDETTO





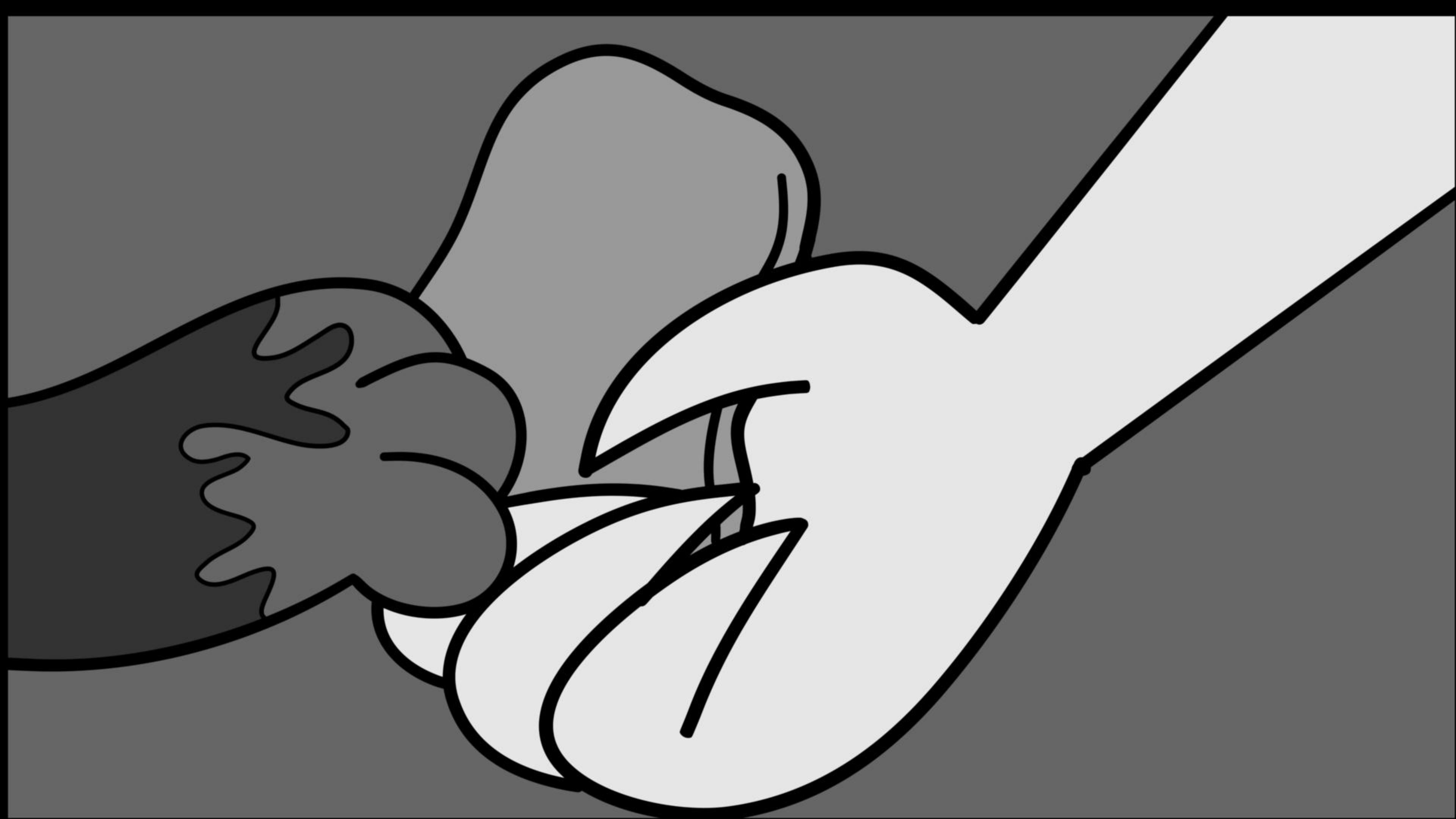














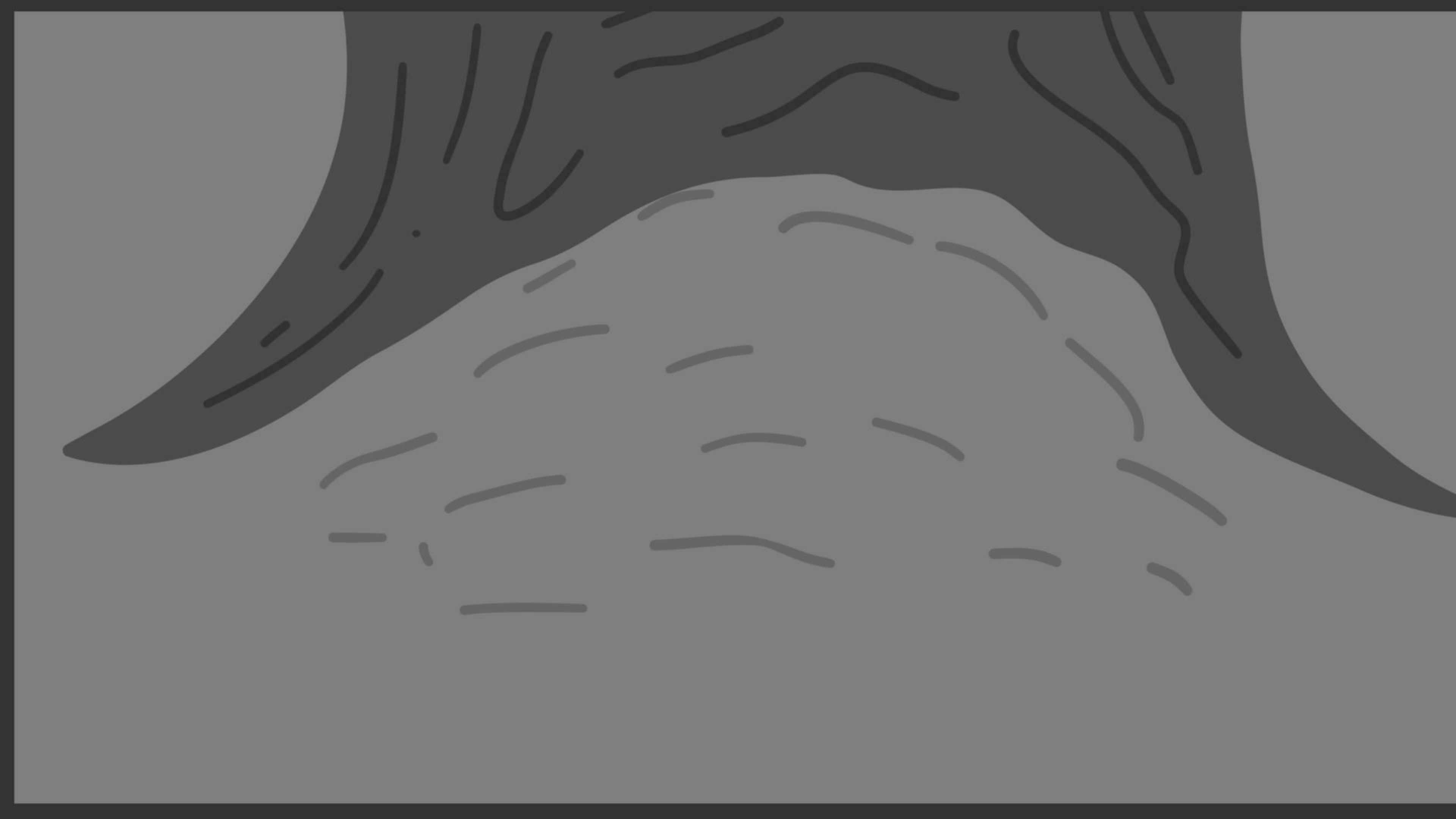
























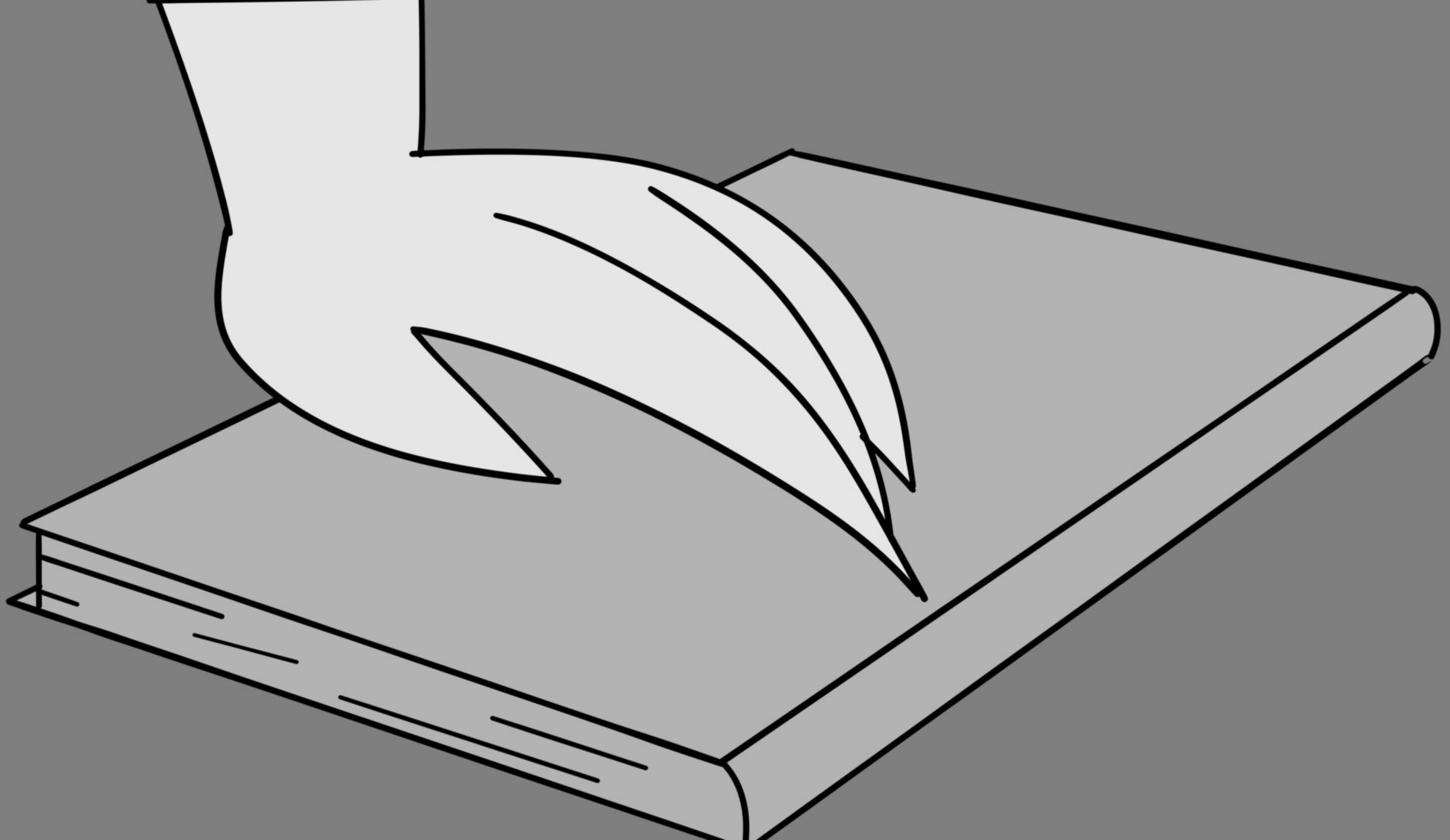




















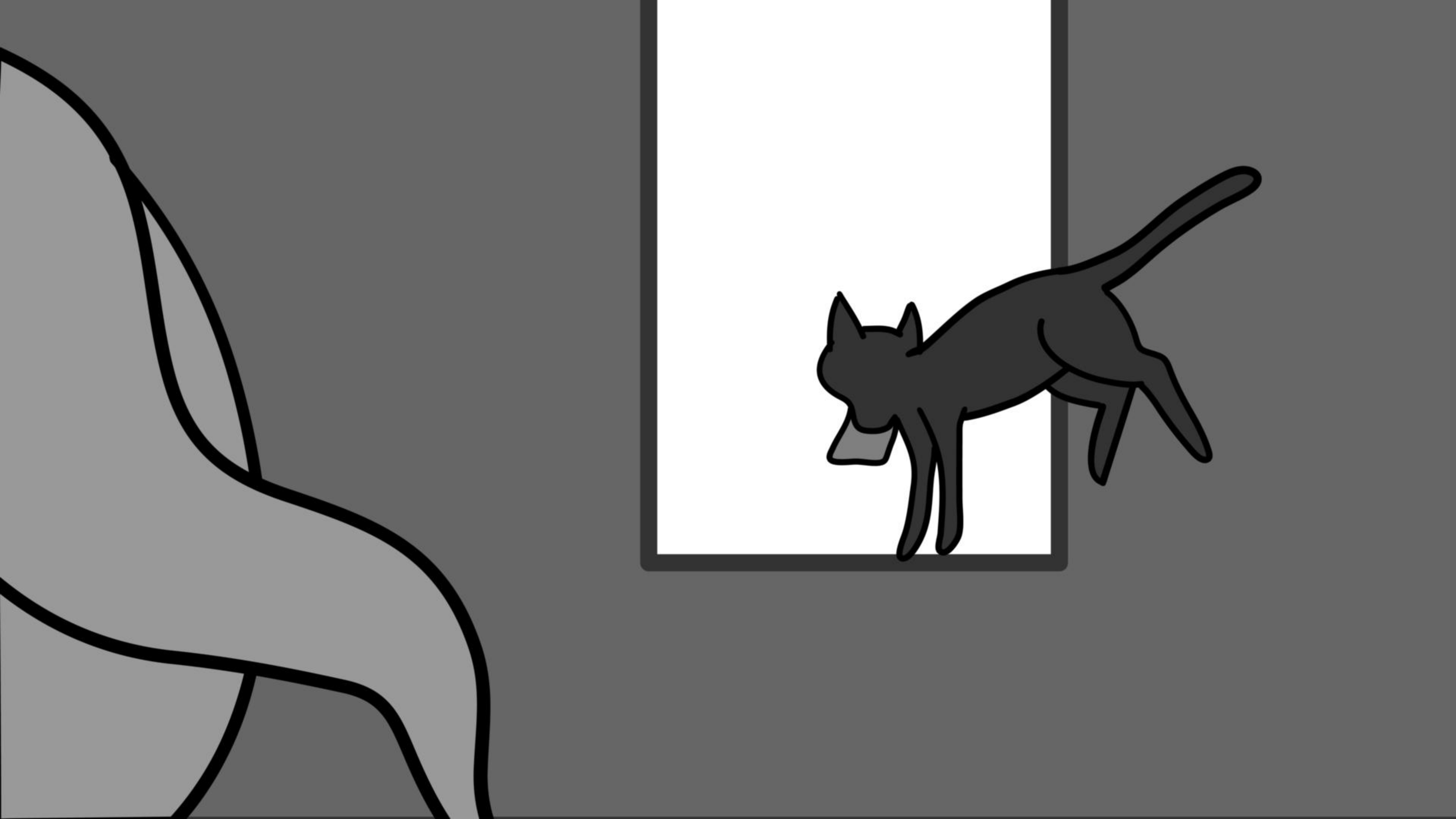










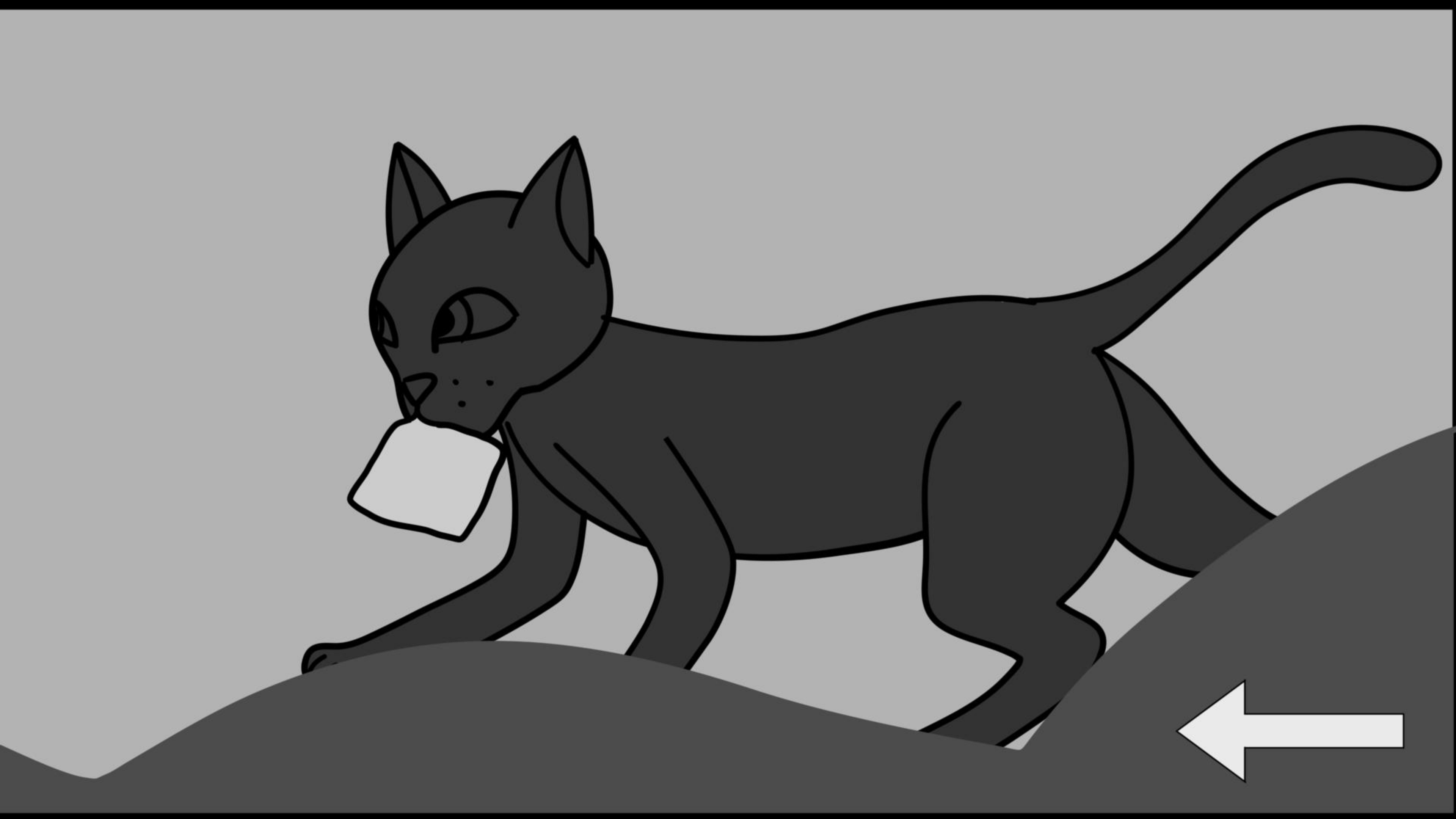








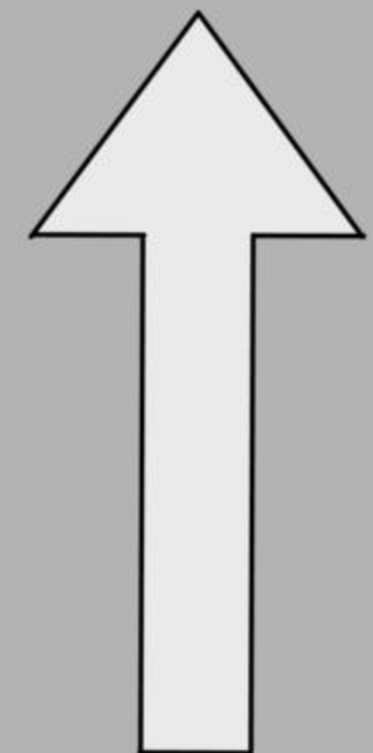














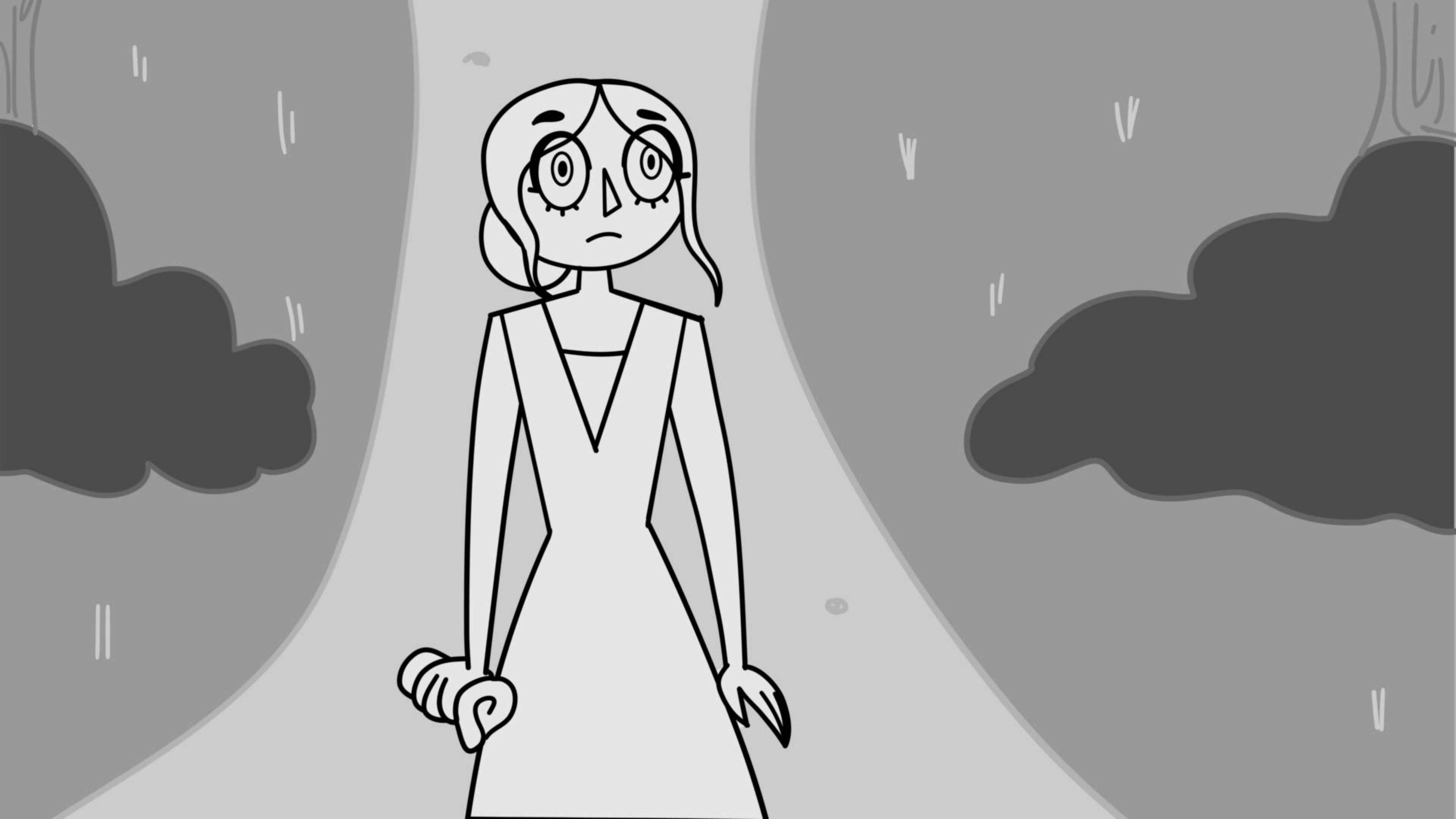








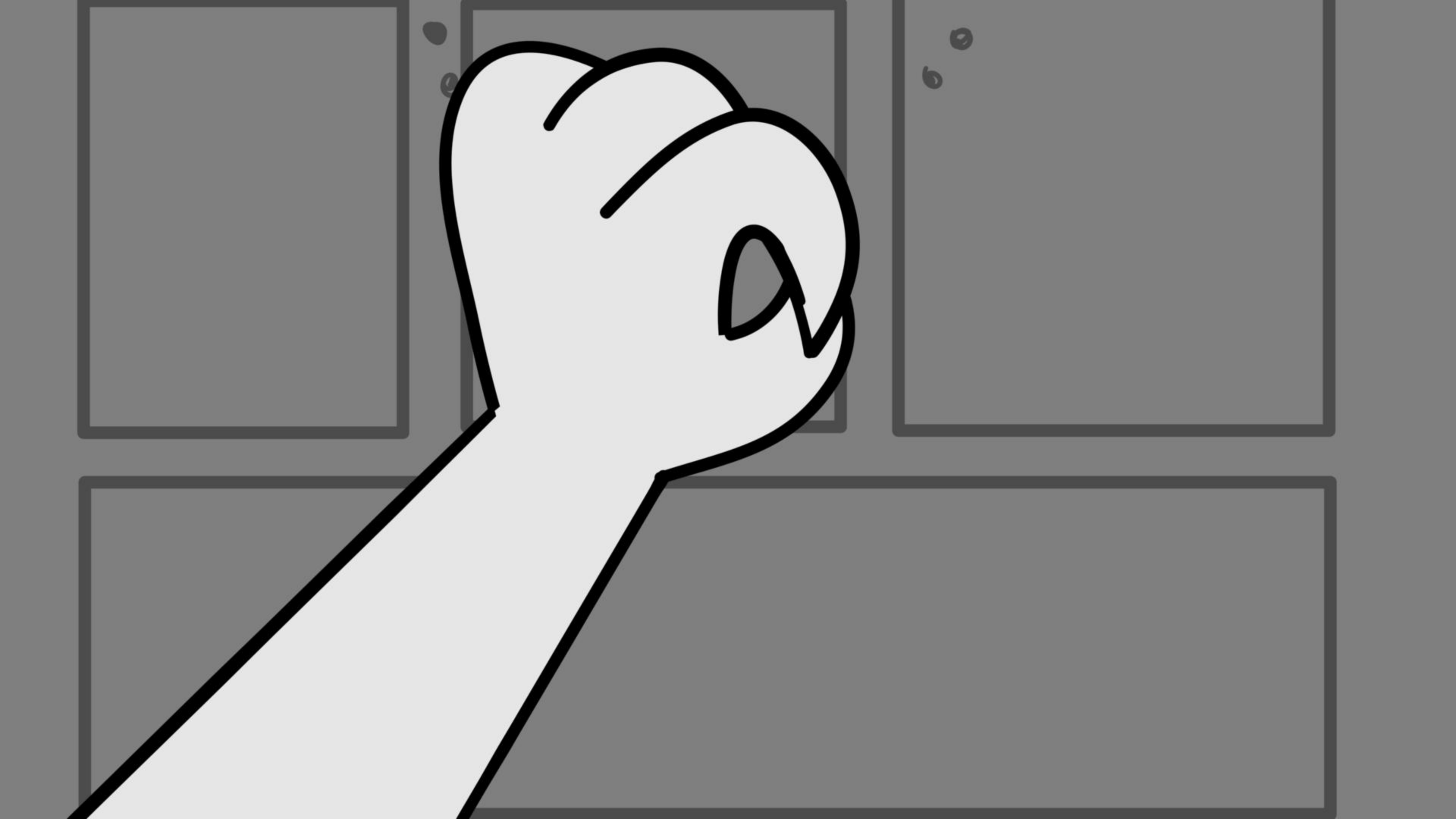


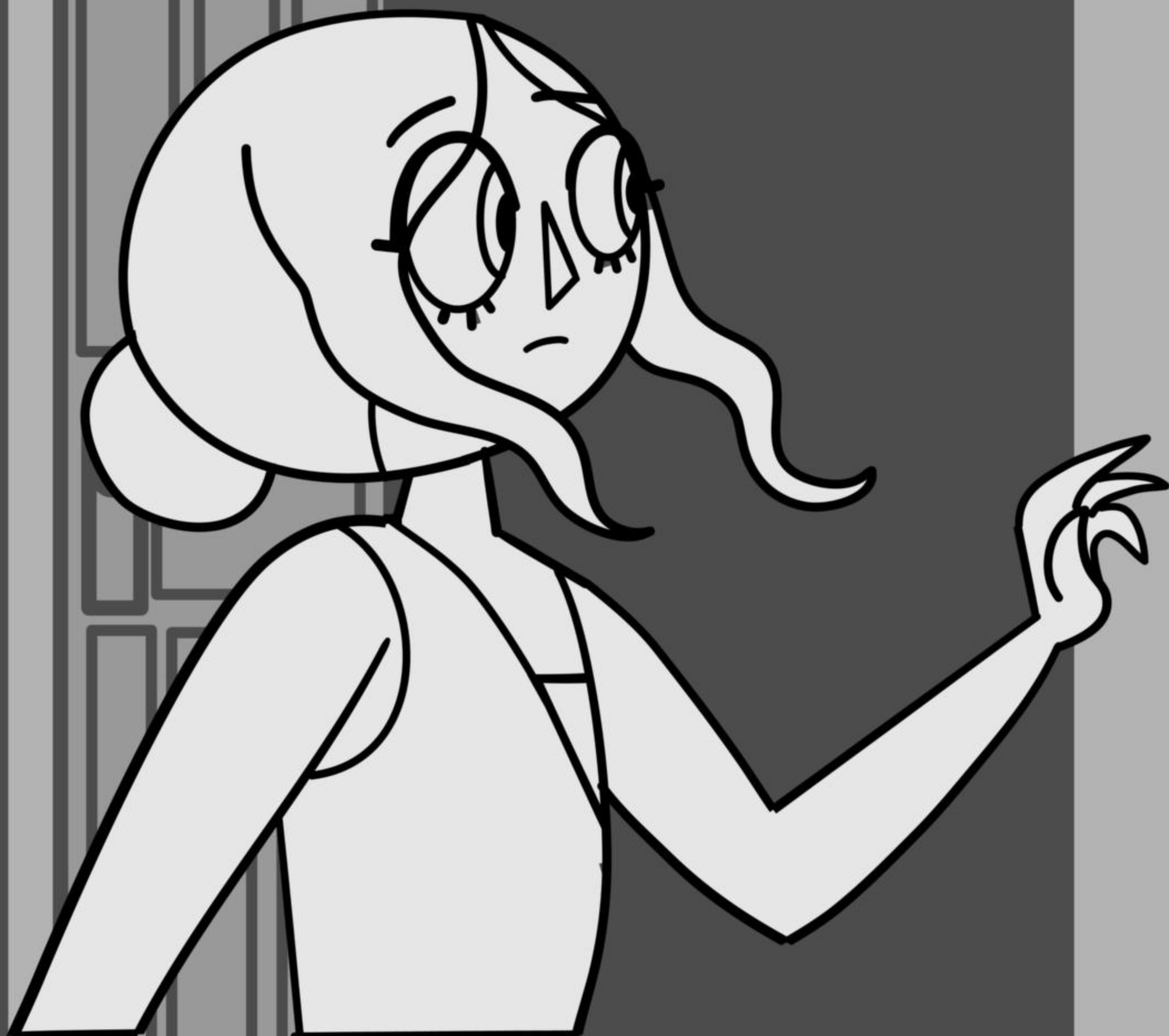


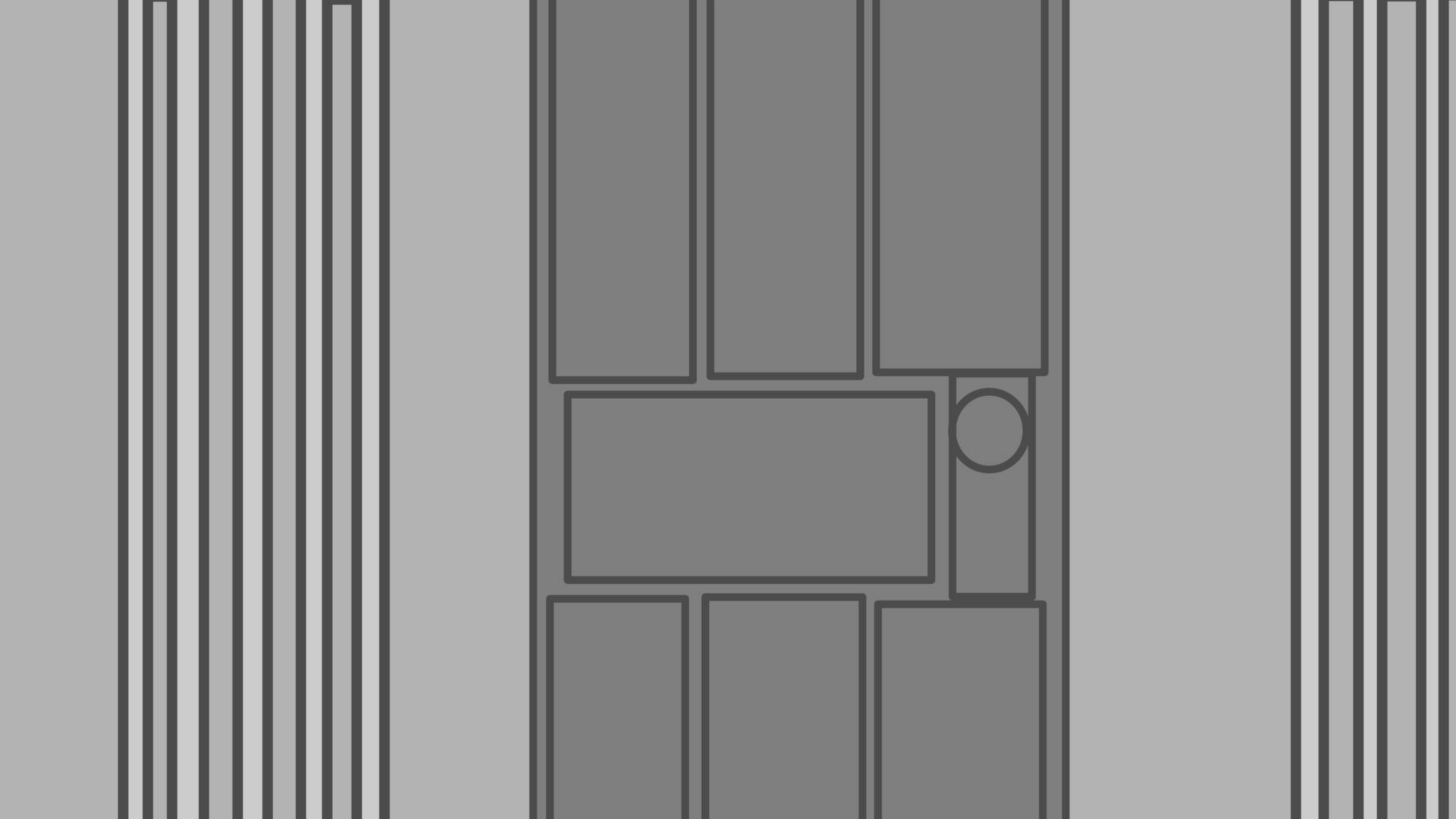










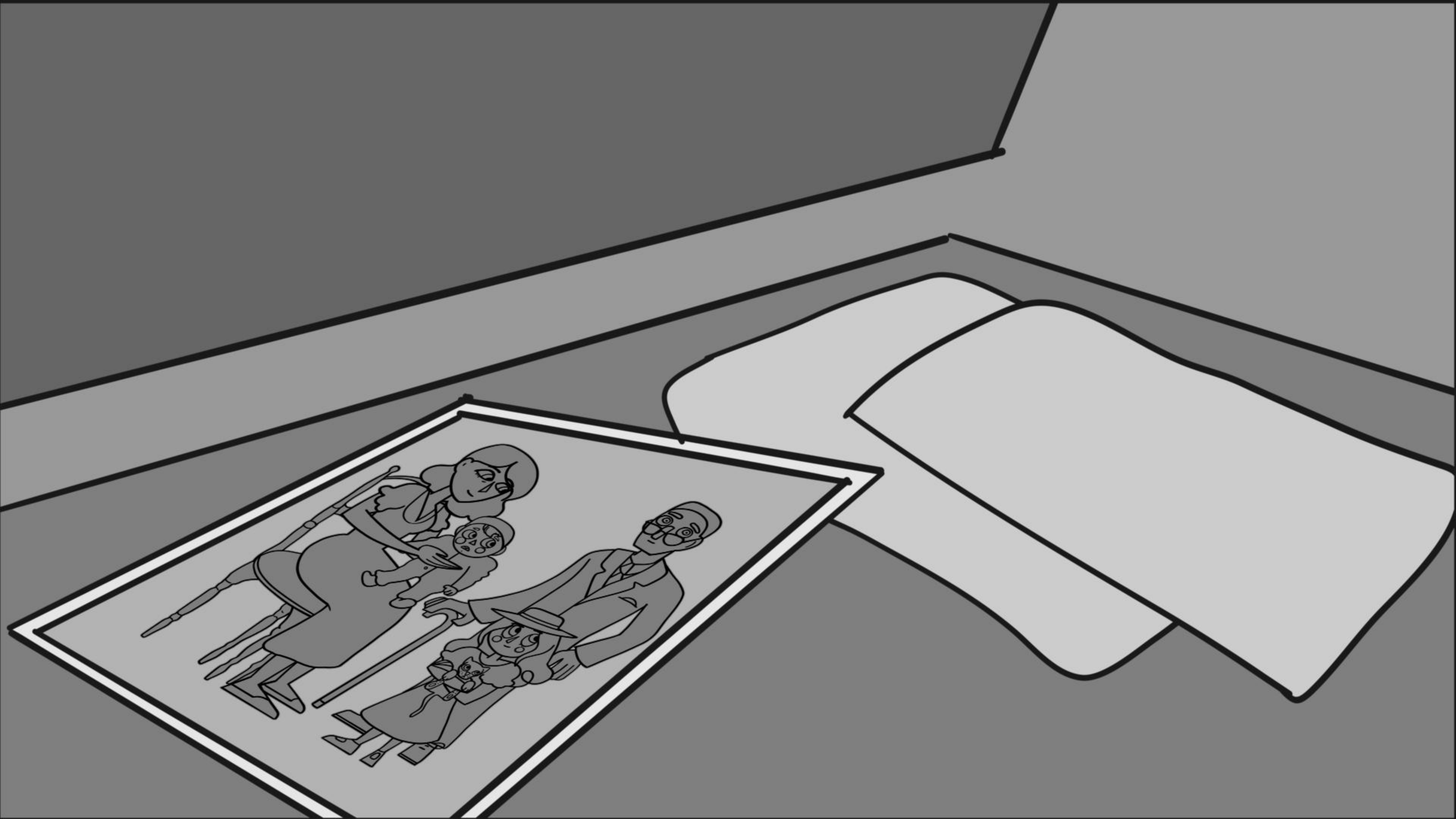


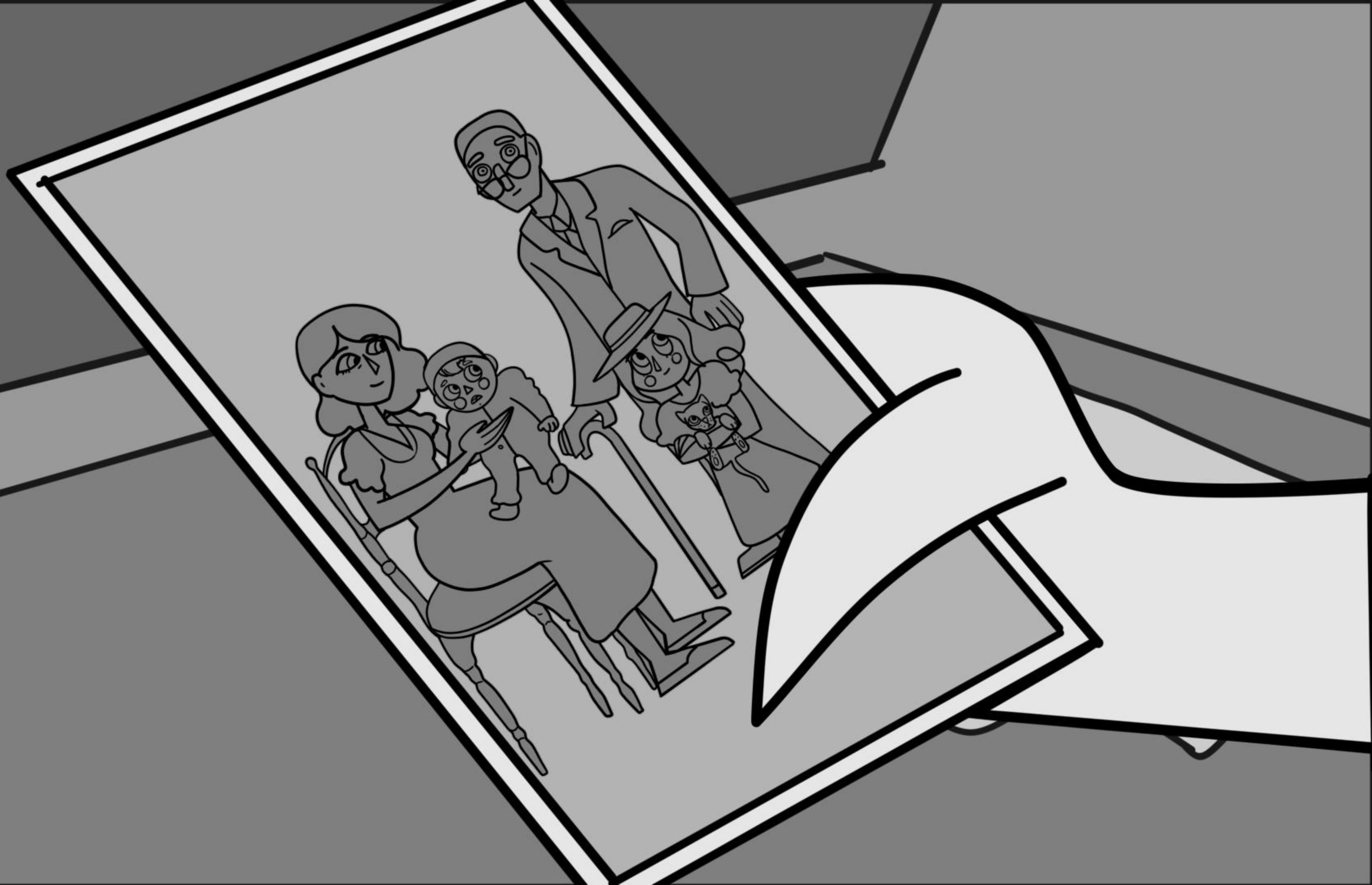




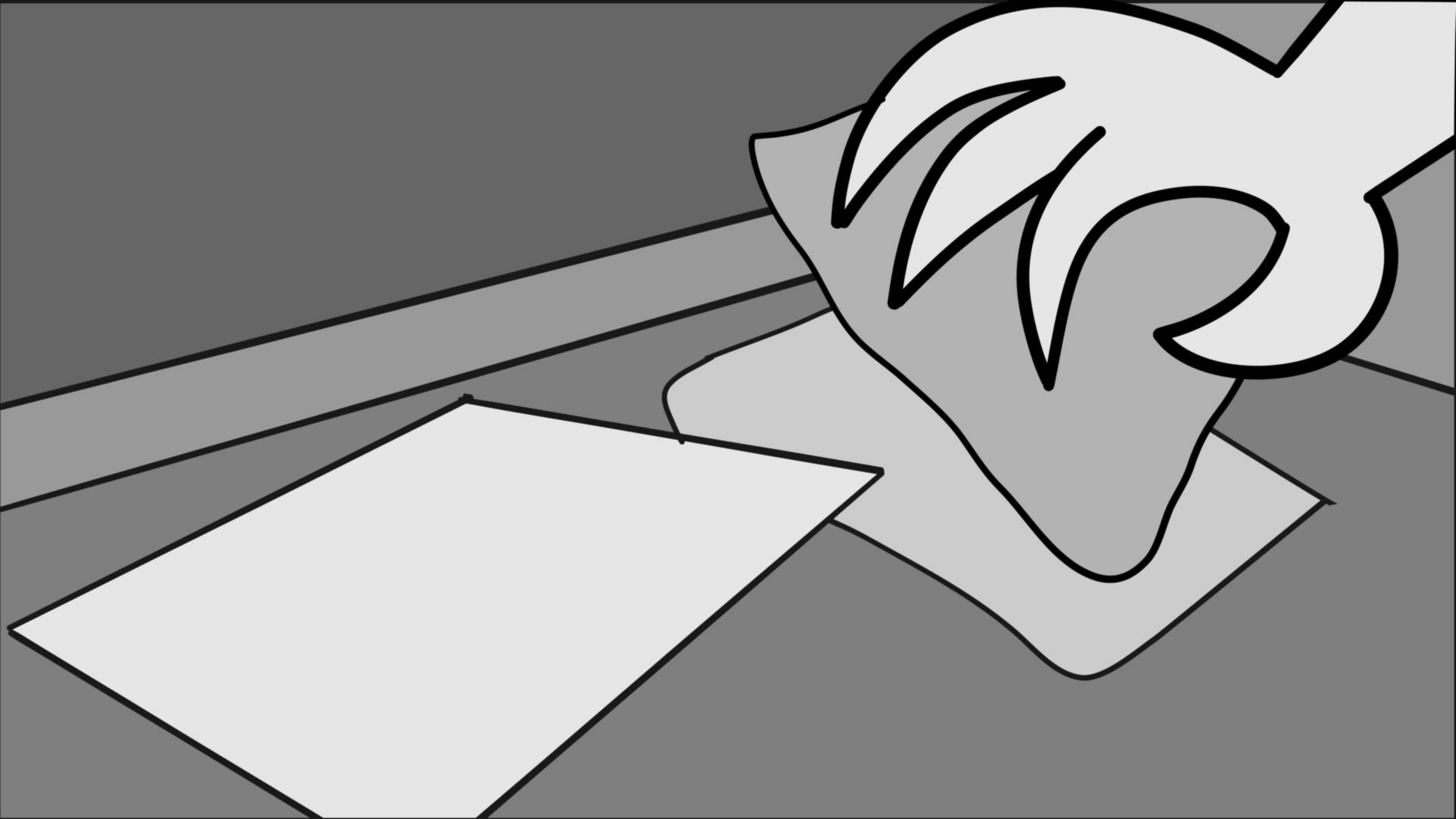










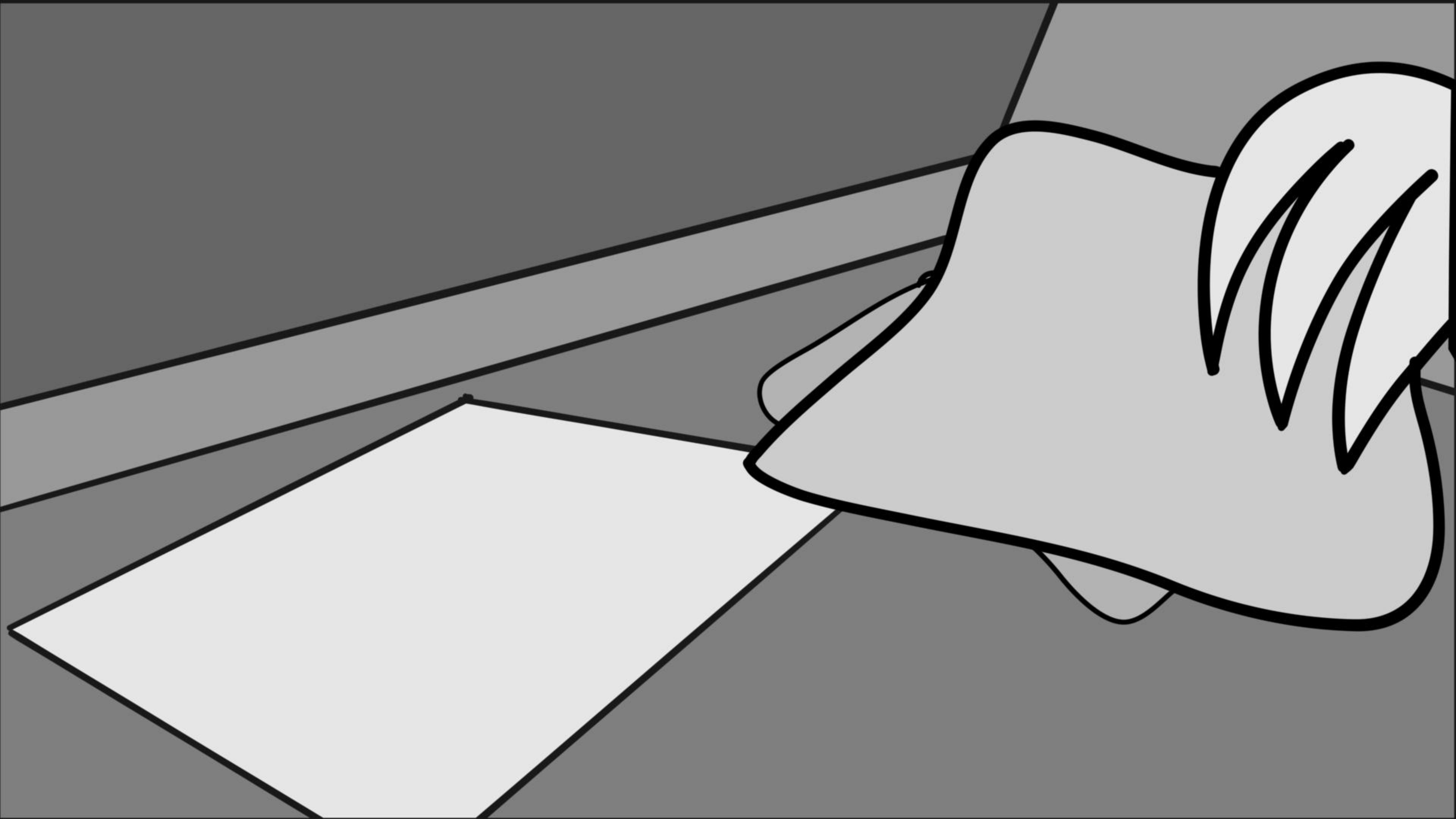


SECUESTRO UNA NIÑA DE 3 AÑOS

SECUESTRO A CAJITA menor de los

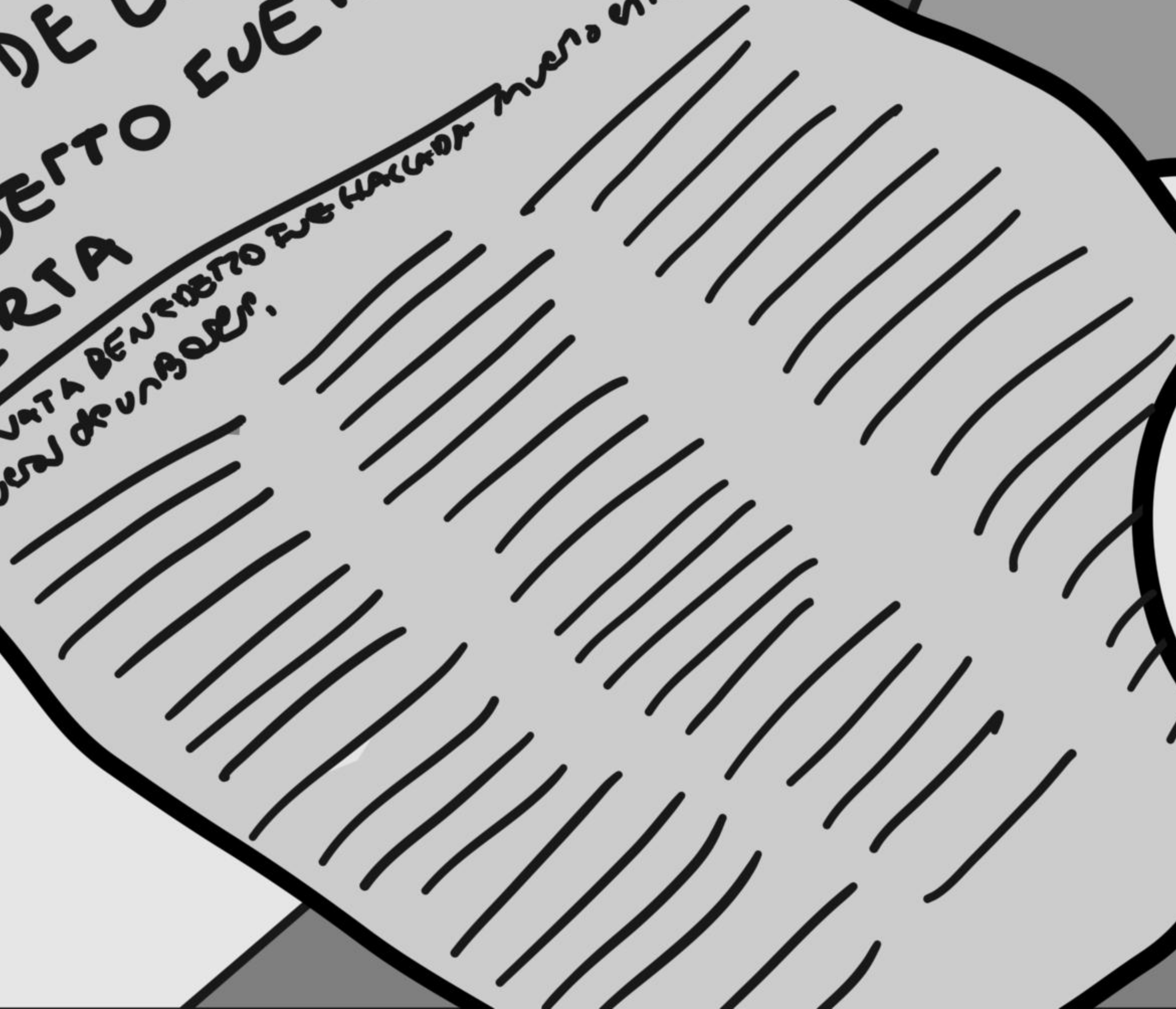


[The body of the document contains numerous lines of illegible, scribbled text.]



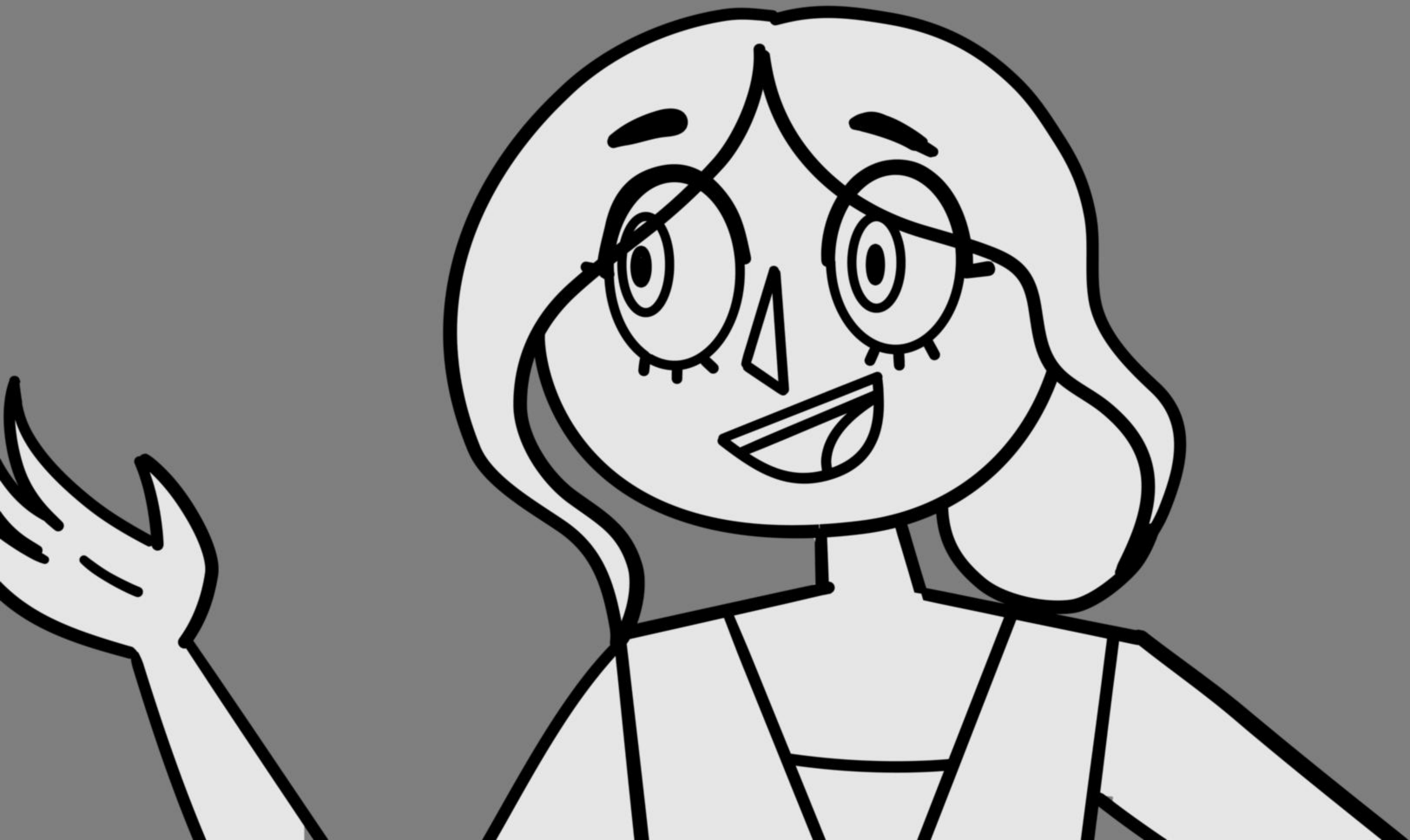
LA HIJA DE LOS BENEDETTO FUE HACU FUERTA

REVISTA BENEDETTO FUE HACUO nuevo en 12
AFUERA DE UN BODEN.



















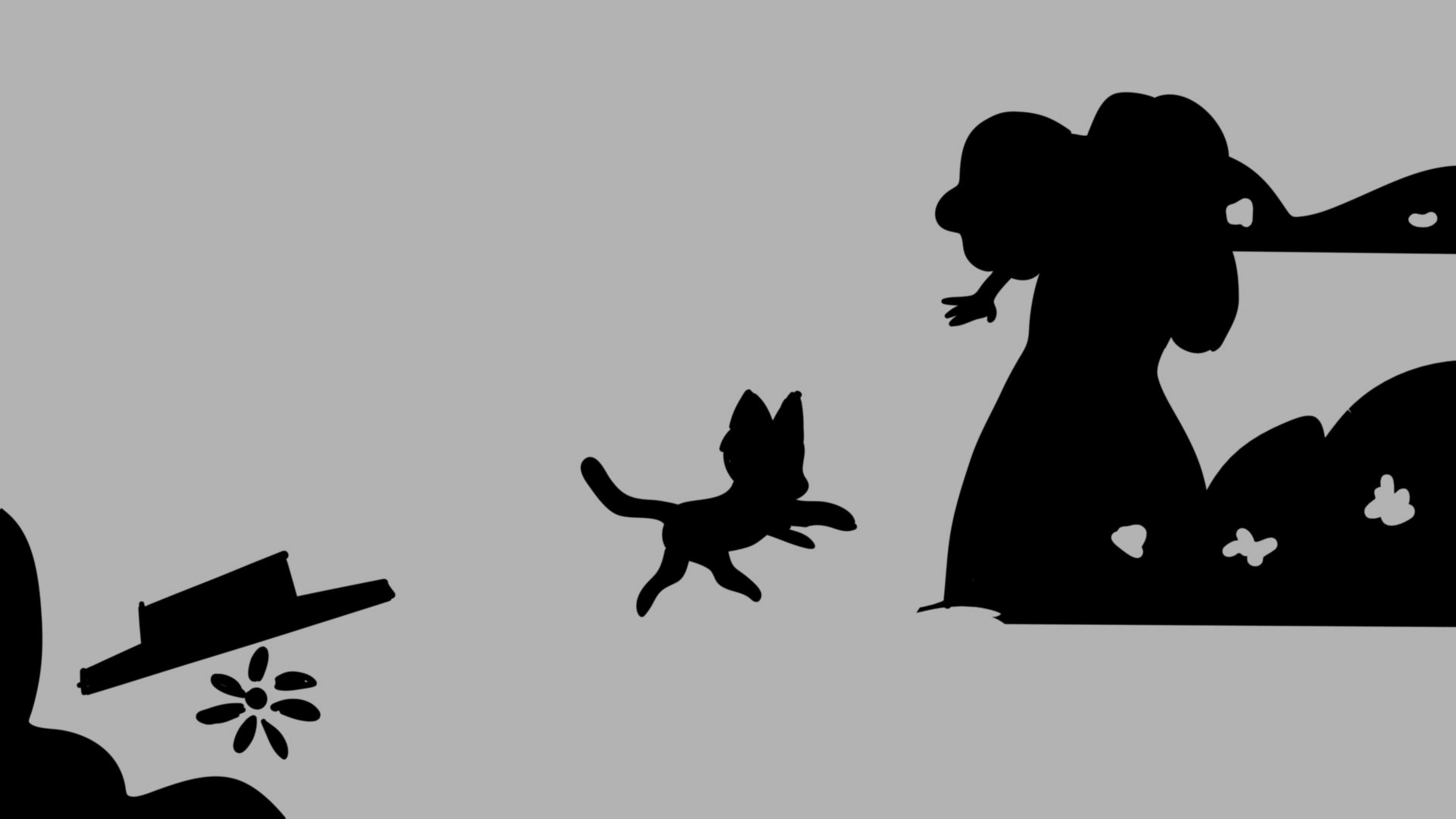


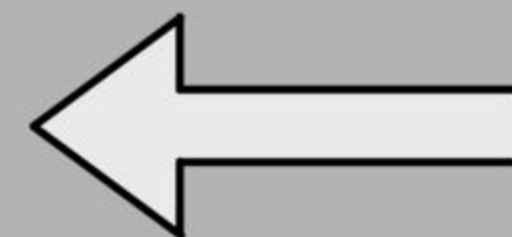






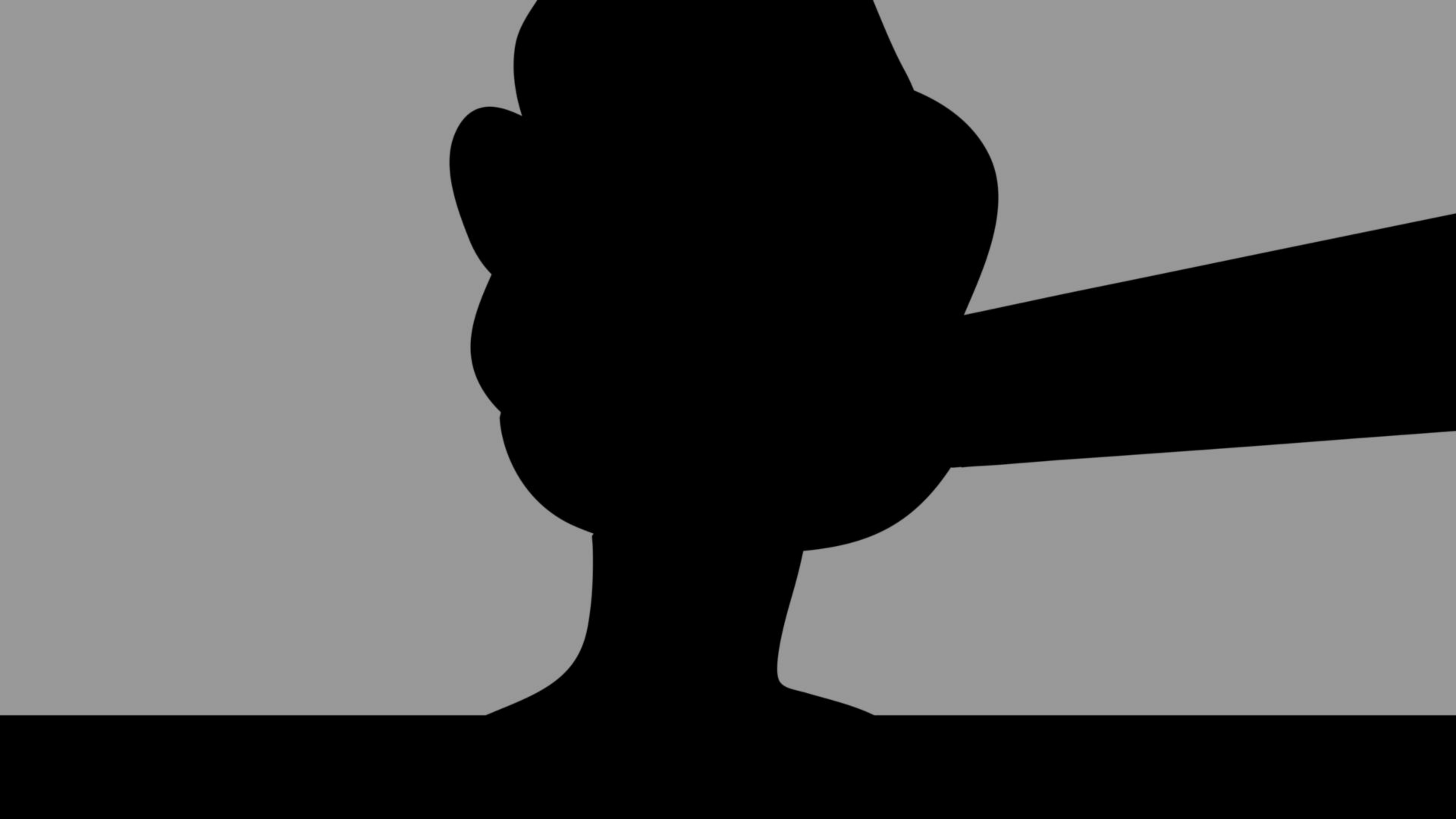




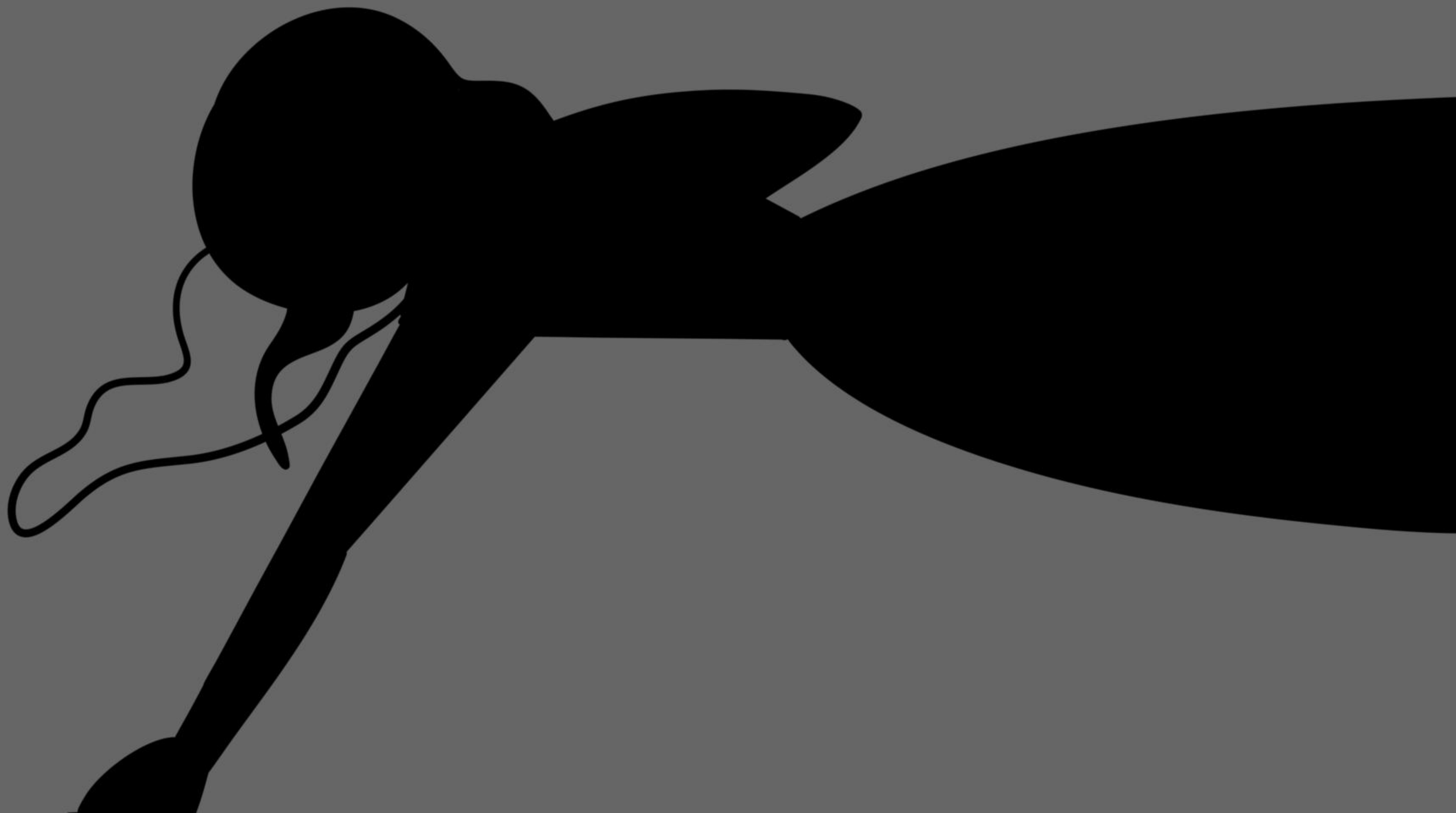




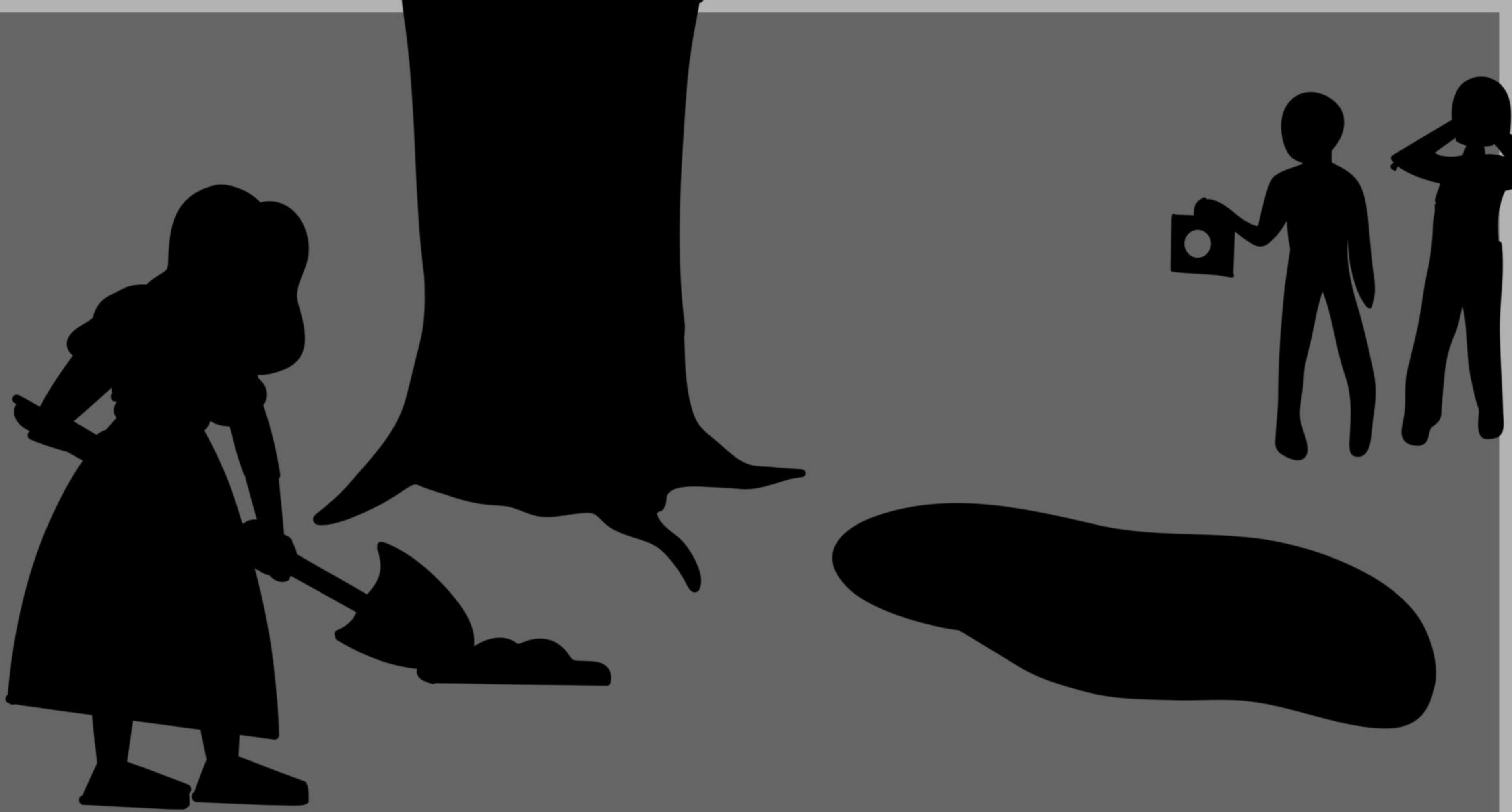


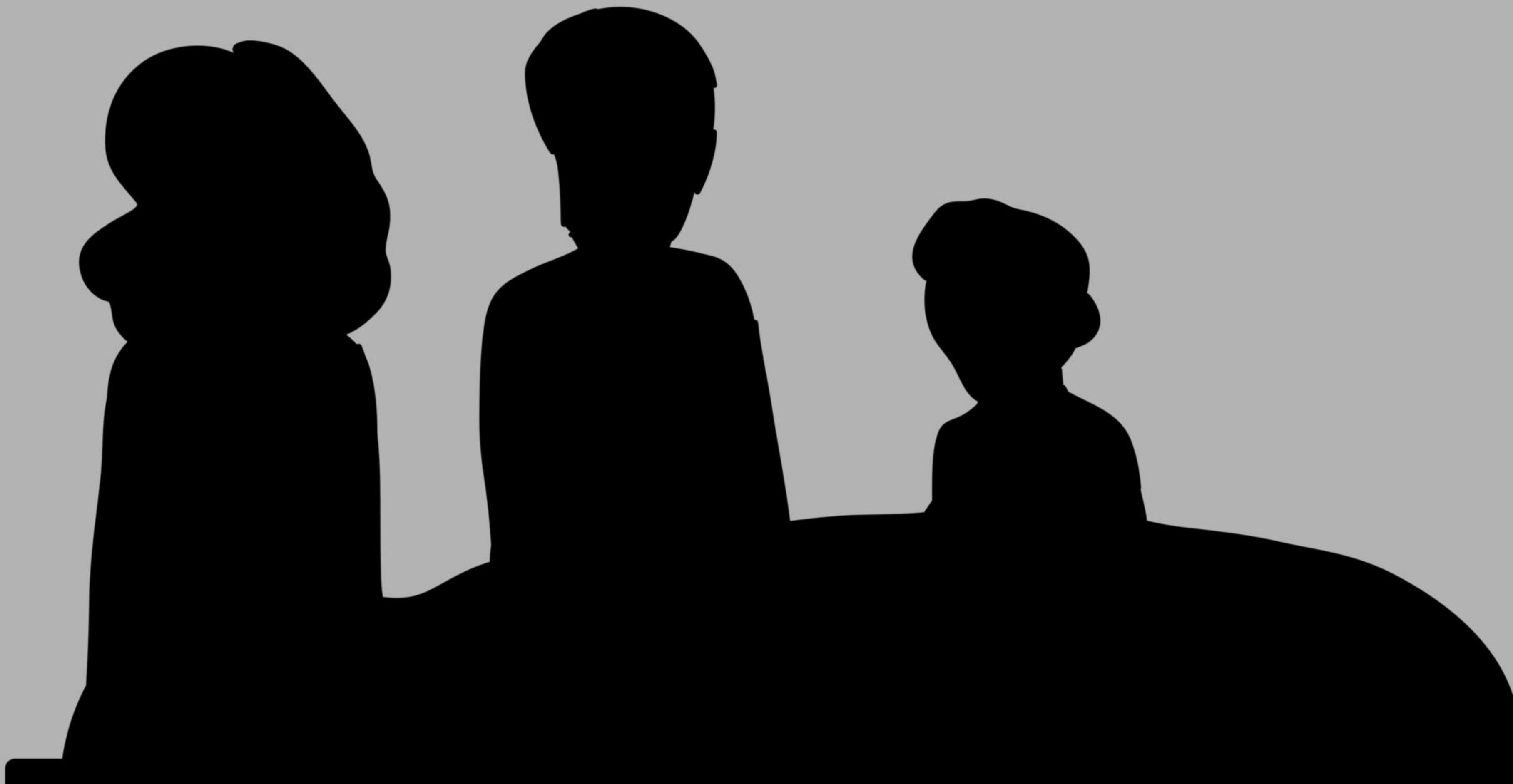




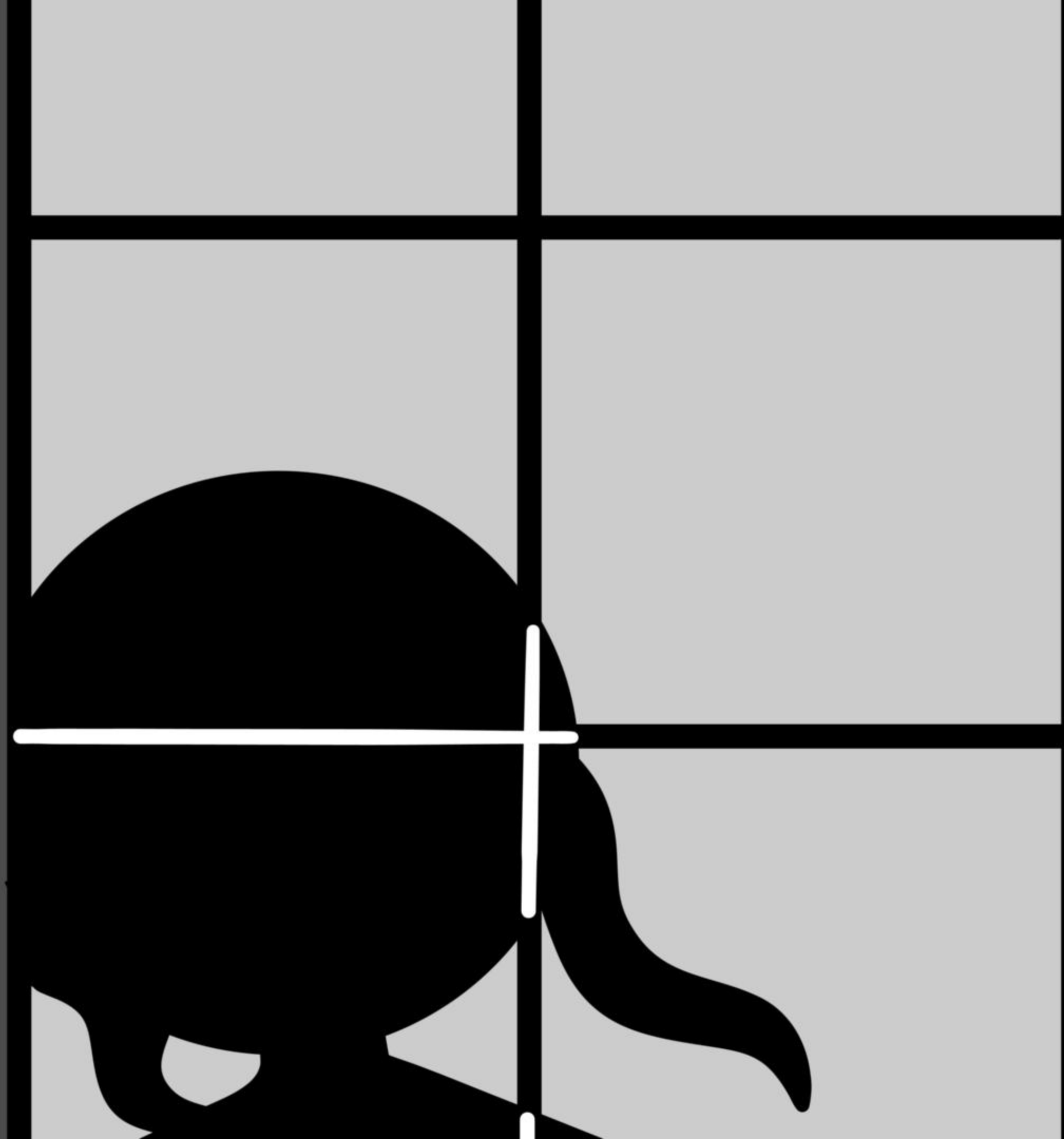
























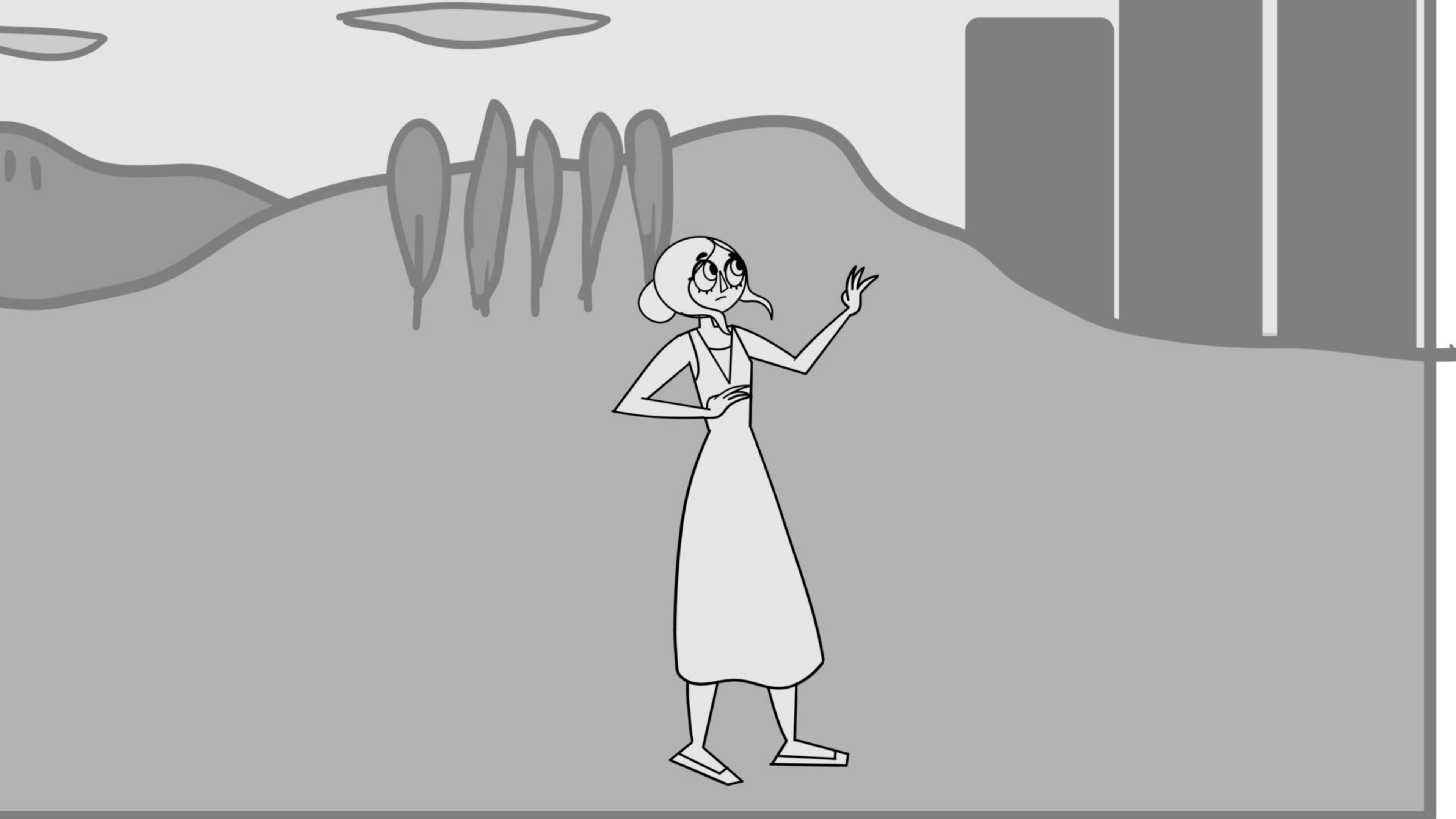














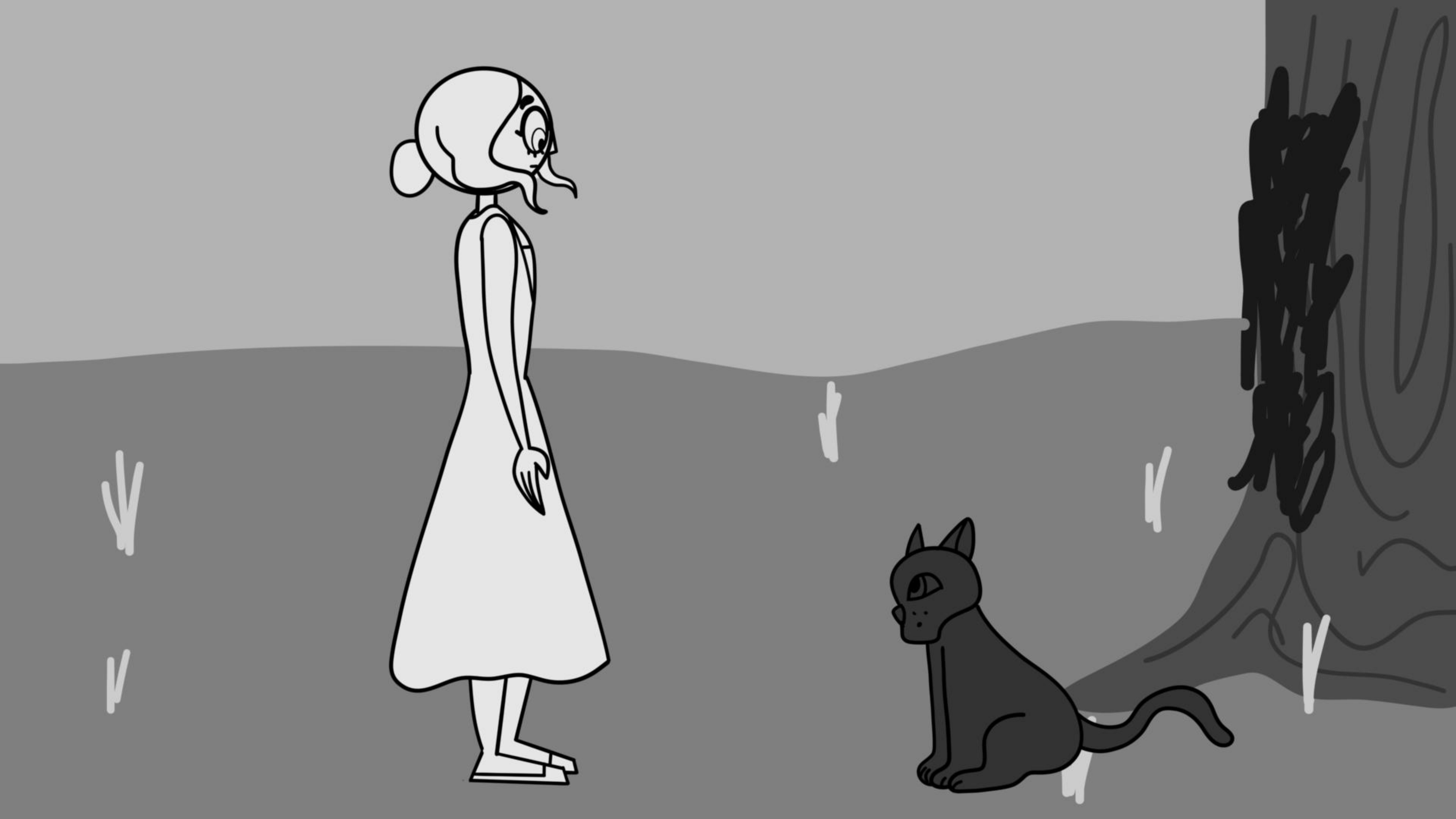




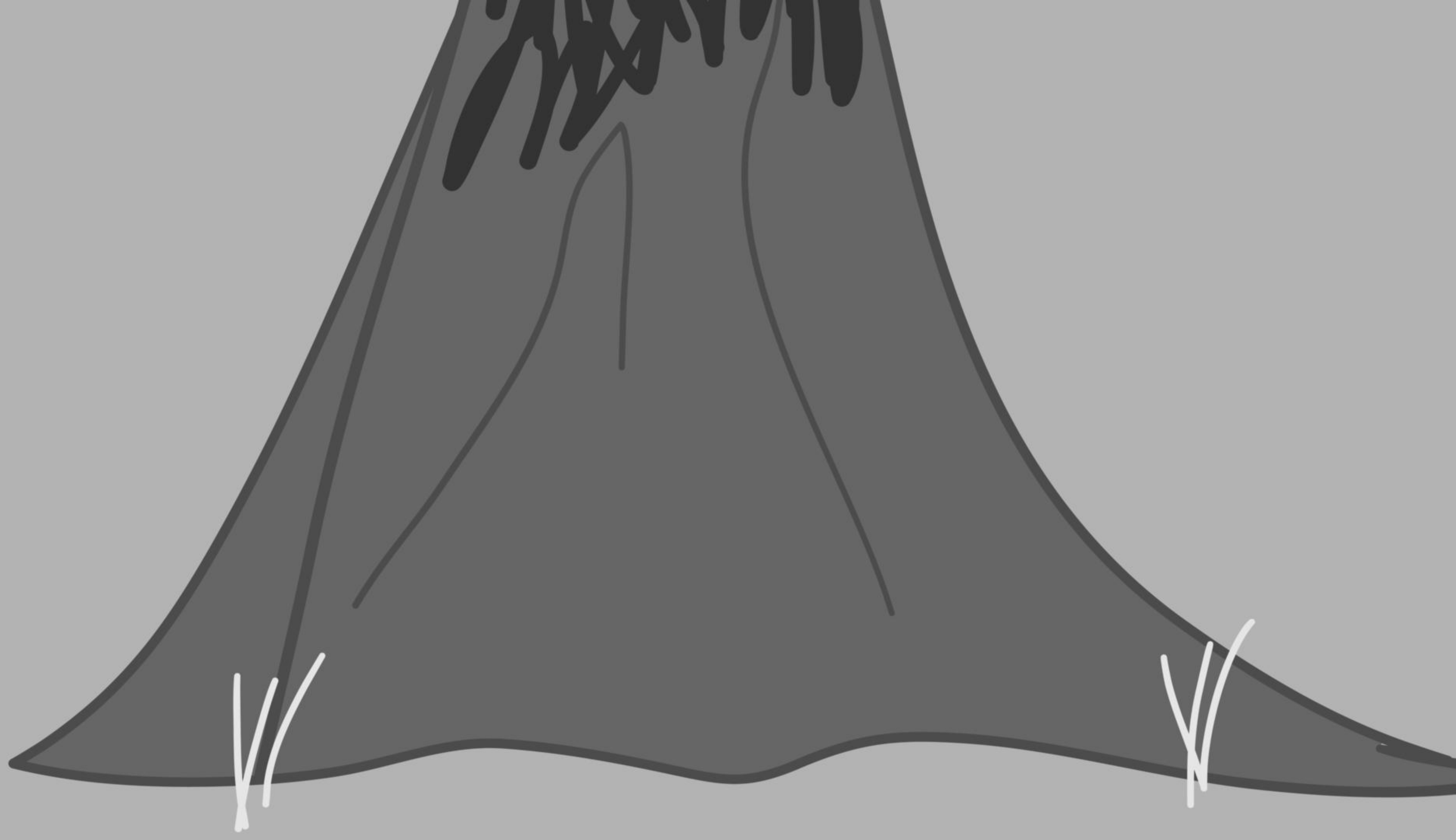






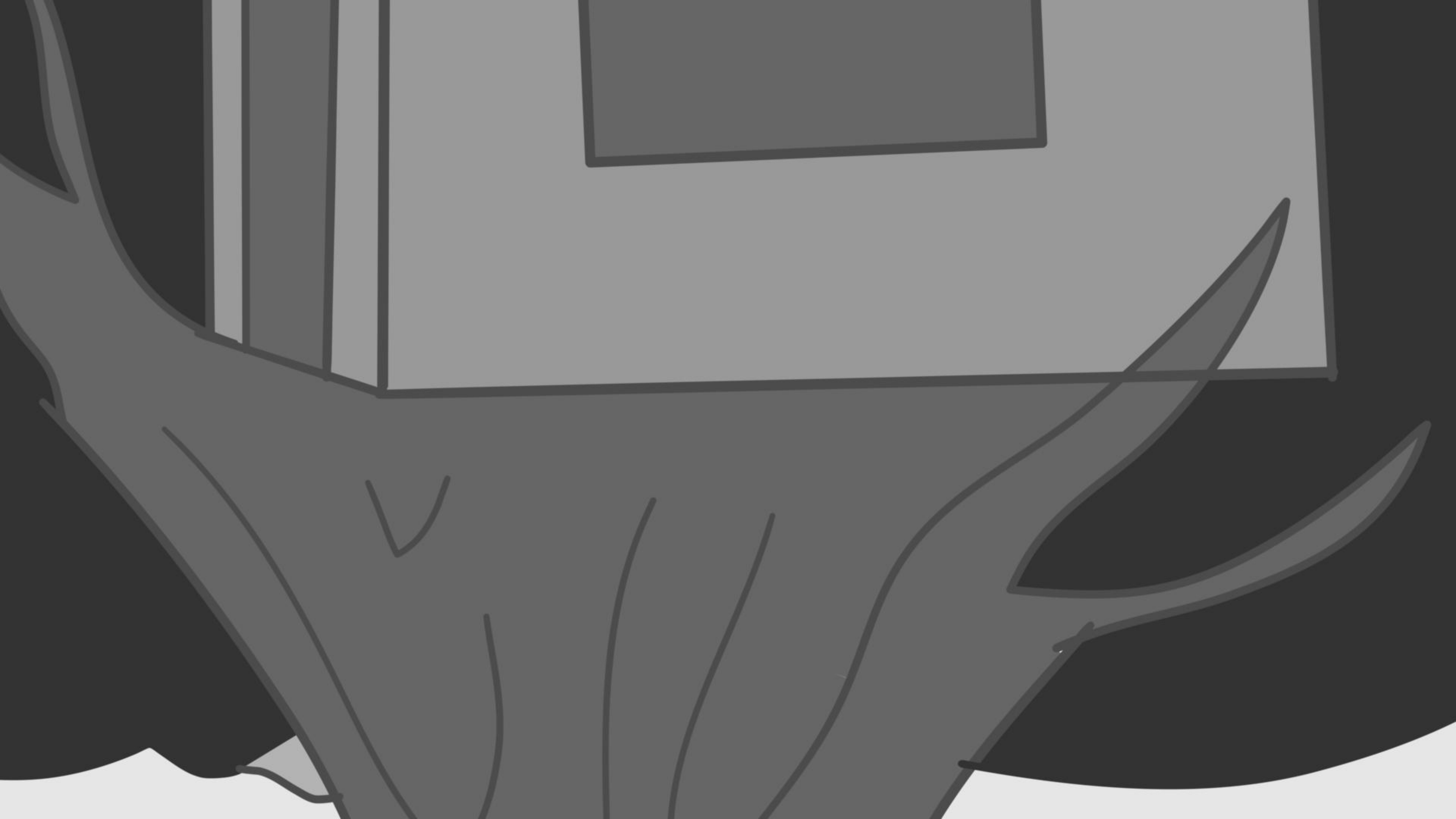


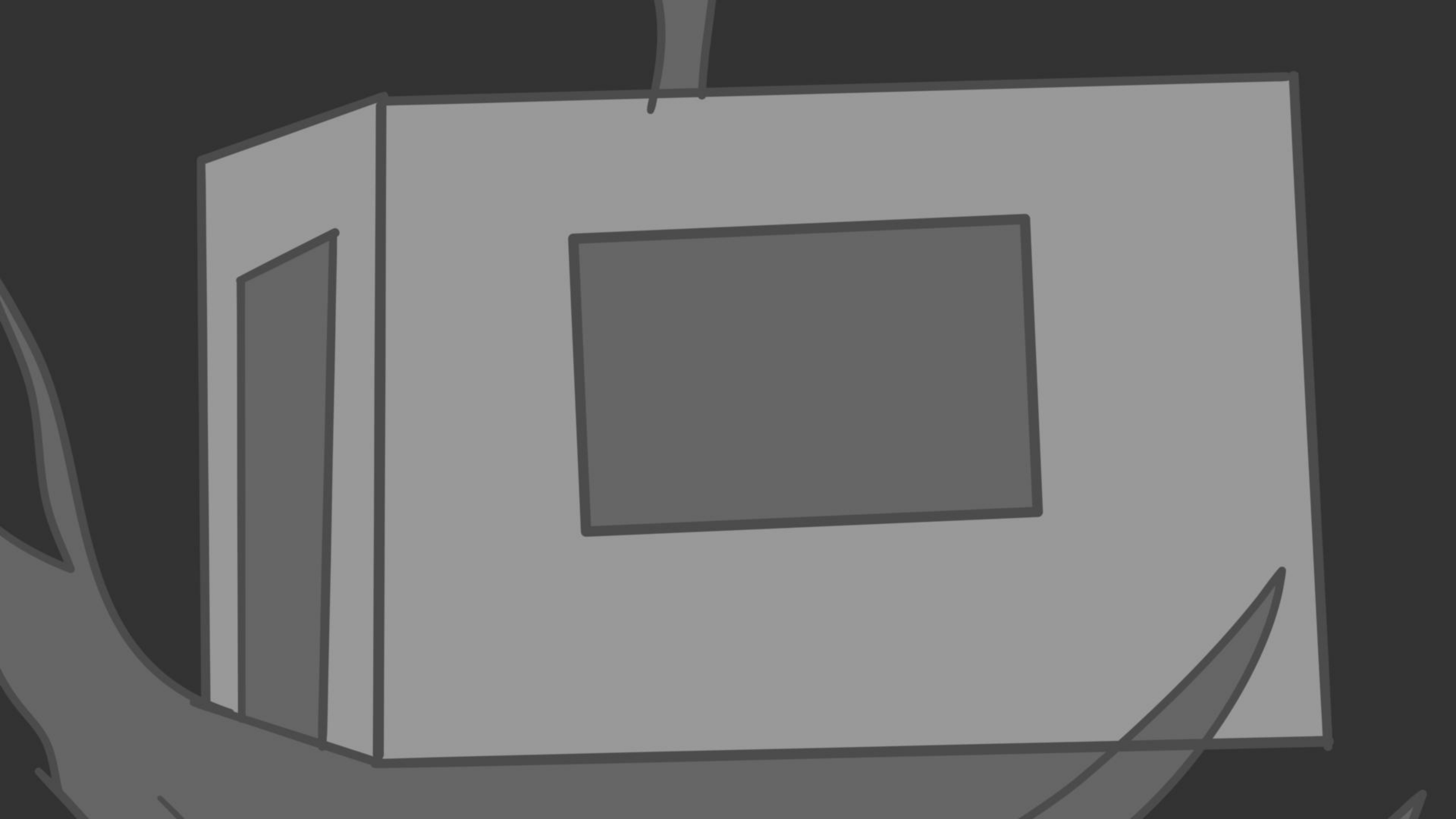










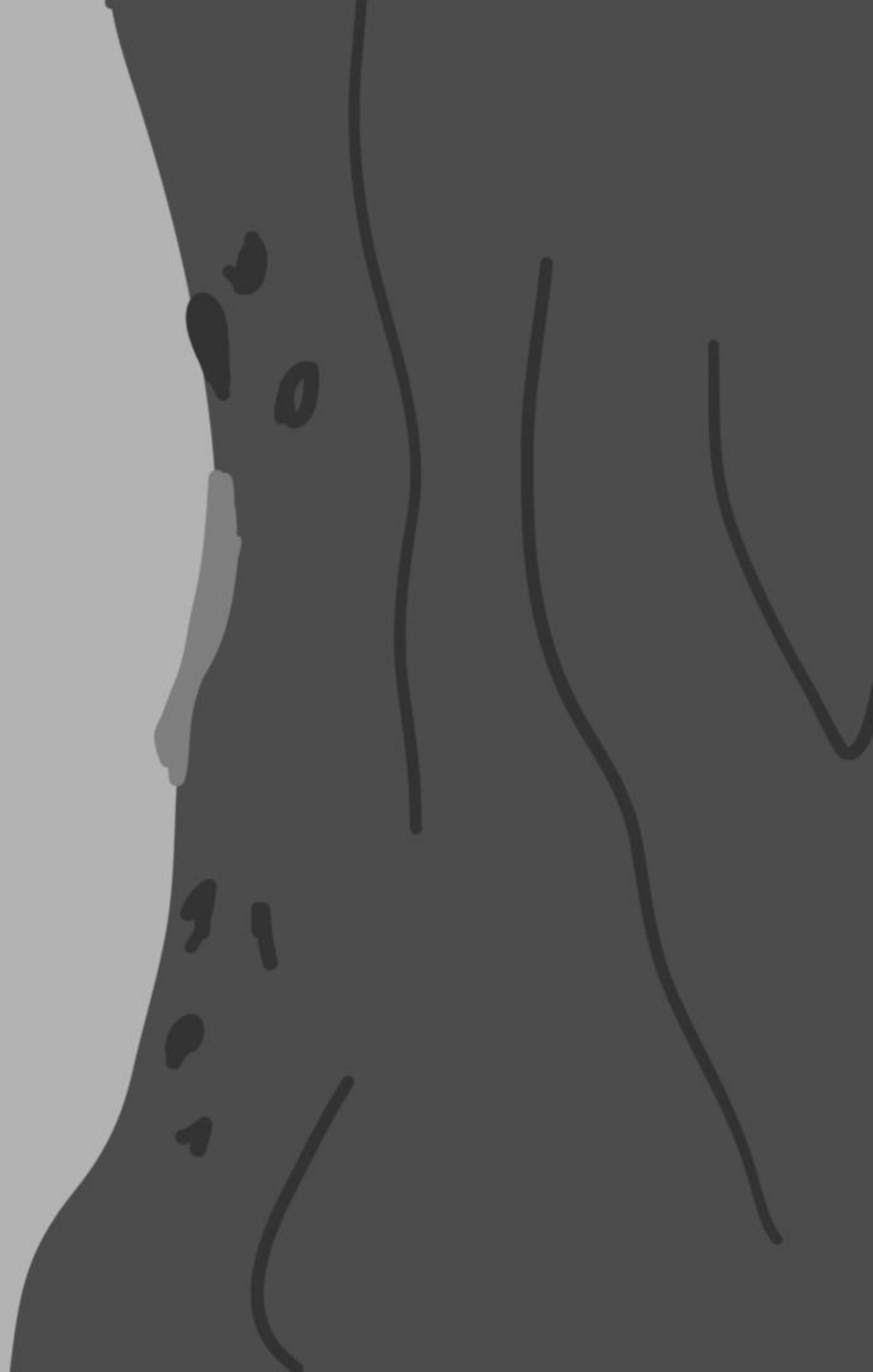






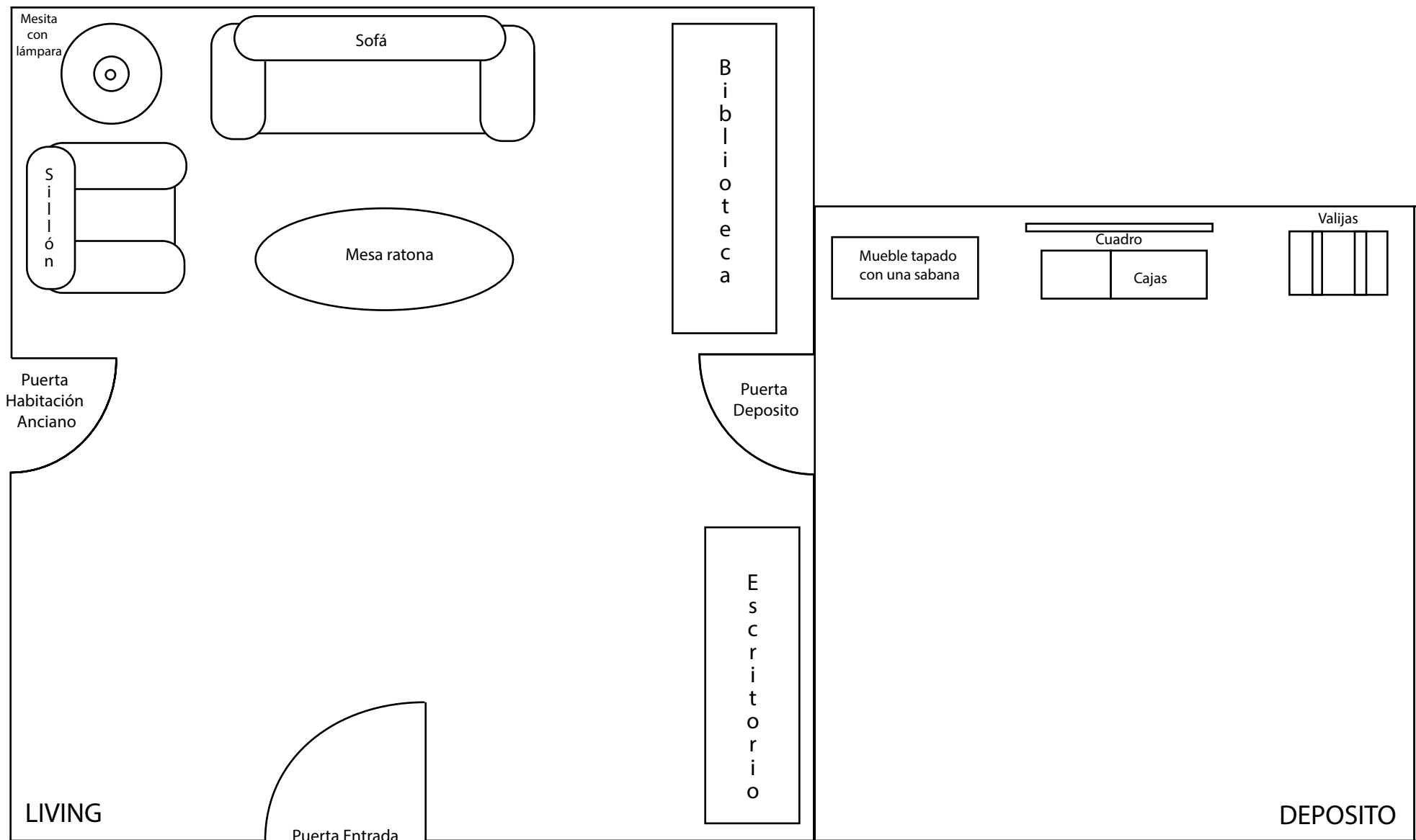


AQUI DESCANSA
RENATA BENEDETTO
1906 - 1923





PLANTAS



CASONA BLANCA

COCINA

Ventana

Puerta
de entrada

Ventana

CASA DE OLIVIA

HABITACIÓN
OLIVIA

PLACARD

C
A
M
A

MESA DE
LUZ

P
L
A
C
A
R
D

ESCRITORIO

CAMA

HABITACIÓN
RENATA

Ventana

ENTRADA/HALL

Ventana

Mueble

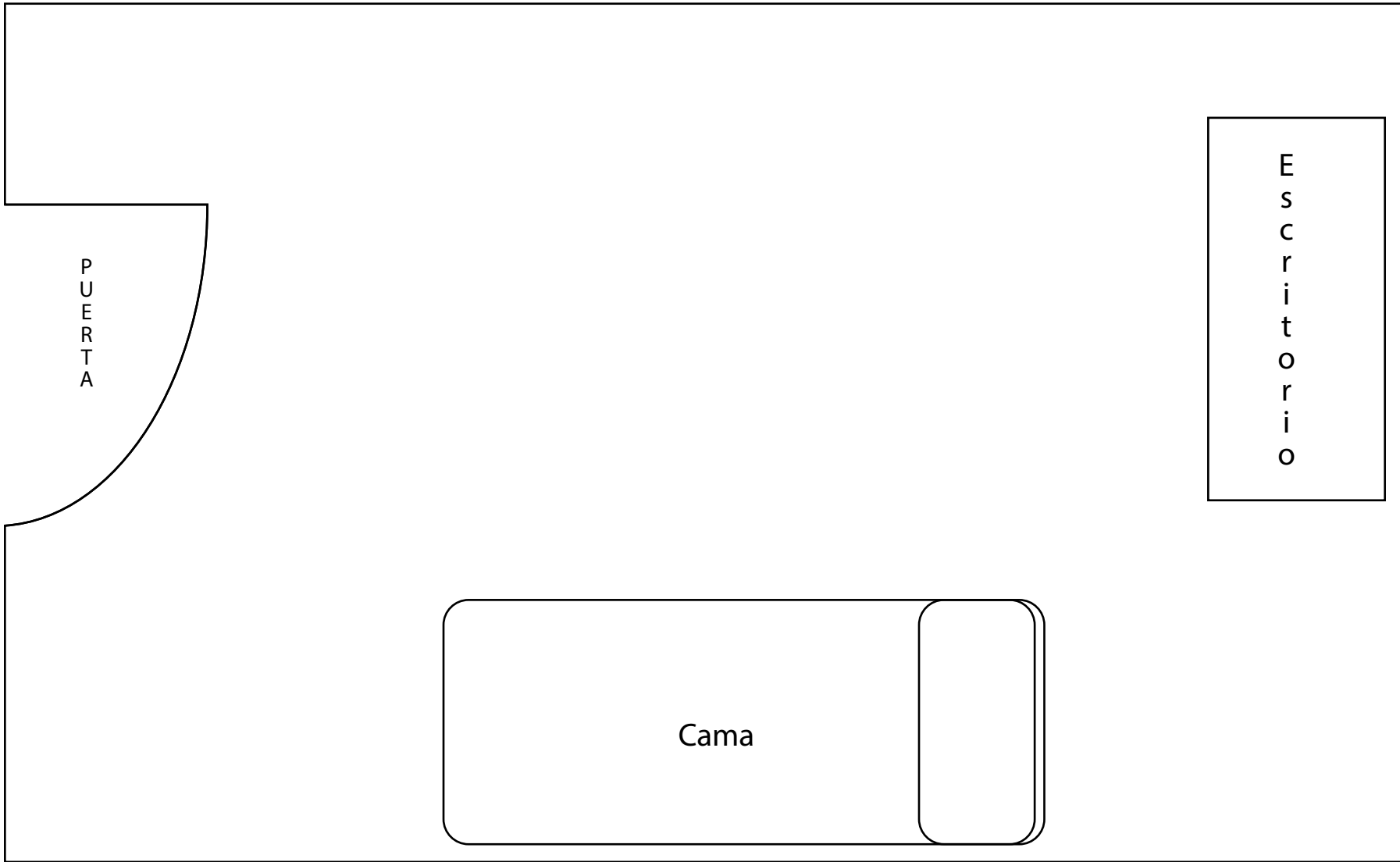
MESADA

D
R
E
S
S
O
I
R
E

Puerta

Puerta

Puerta



CASA DEL ÁRBOL

VENTANA

PRESUPUESTO

PLAN ECONÓMICO

**PELICULA
PRODUCTORA**

La Casa Encantada

Yerba Mate Producciones/Katzen Media

INGRESOS		
CUENTA	DENOMINACION	PESOS
1	CAJA	\$ 23,493.00
2	PREMIO INCAA	\$ -
3	APORTES TERCEROS EN EFECTIVO	\$ -
4	APORTES TERCEROS EN ESPECIE	\$ 8,779,917.69
5	APORTES TERCEROS EN CONTRATO DE OBRA	\$ -
6	OTROS APORTES	\$ -
TOTAL		\$ 8,803,410.69

PLAN FINANCIERO

PELICULA PRODUCTORA	La Casa Encantada
	Yerba Mate Producciones/Katzen Media

N° RUBRO	DENOMINACION DEL RUBRO	ETAPA			COSTO
		PREPRODUCCION	RODAJE	POSTPRODUCCION	PRESUPUESTADO
1	LIBRO - ARGUMENTO - GUION - STORYBOARD	\$ 854,352.01			\$ 854,352.01
2	DIRECCION	\$ 291,796.27	\$ 291,796.27	\$ 291,796.27	\$ 875,388.80
3	PRODUCCION	\$ 291,796.27	\$ 291,796.27	\$ 291,796.27	\$ 875,388.80
4	EQUIPO TECNICO	\$ 1,501,908.00	\$ 1,501,908.00	\$ 1,501,908.00	\$ 4,505,724.00
5	ELENCO		\$ 13,194.00		\$ 13,194.00
6	CREACION DE ANIMACIONES		\$ 6,799.00		\$ 6,799.00
7	DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PERSONAJES - VESTUARIO				\$ -
8	COLORISTAS				\$ -
9	DISEÑO DE AMBIENTES - PROPS - UTILERÍA				\$ -
10	FONDOS - MAQUETAS - ESCENOGRAFIAS				\$ -
11	LOCACIONES				\$ -
12	MATERIAL DE ARCHIVO				\$ -
13	MUSICA		\$ 11,432.00	\$ 317,900.00	\$ 329,332.00
14	MATERIAL VIRGEN				\$ -
15	PROCESO DE LABORATORIO			\$ 169,000.00	\$ 169,000.00
16	EDICION				\$ -
17	PROCESO DE SONIDO		\$ 11,432.00		\$ 11,432.00
18	EQUIPO DE CAMARA - LUCES - SONIDO - INFORMATICA				\$ -
19	EFECTOS ESPECIALES				\$ -
20	MOVILIDAD		\$ 2,500.00		\$ 2,500.00
21	FUERZA MOTRIZ				\$ -
22	COMIDAS Y ALOJAMIENTO		\$ 1,000.00		\$ 1,000.00
23	ADMINISTRACION				\$ -
24	SEGUROS				\$ -
25	SEGURIDAD				\$ -
26	CARGAS SOCIALES	\$ 367,967.46	\$ 373,965.36	\$ 417,367.26	\$ 1,159,300.08
TOTAL					\$ 8,803,410.69

PRESUPUESTO ECONÓMICO DESGLOSADO

PELICULA
PRODUCTORA

La Casa Encantada
Yerba Mate Producciones/Katzen Media

N°	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO SEMANAL	COSTO PRESUPUESTADO
1	LIBRO - ARGUMENTO - GUION - STORYBOARD		
1.1.	LIBRO ORIGINAL	\$ -	\$ -
1.2.	GUION CINEMATOGRAFICO	\$ 625,000.00	\$ 625,000.00
1.3.	STORY BOARD	\$ 229,352.01	\$ 229,352.01
1.4.	TRADUCCIONES	\$ -	\$ -
1.5.	COPISTERIA	\$ -	\$ -
1.6.	OTROS	\$ -	\$ -
2	DIRECCION		
2.1.	DIRECTOR	\$ 33,668.80	\$ 875,388.80
3	PRODUCCION		
3.1.	DIRECTOR DE PRODUCCION	\$ 33,668.80	\$ 875,388.80
3.2.	PRODUCTOR EJECUTIVO	\$ -	\$ -
3.3.	PRODUCTOR DELEGADO	\$ -	\$ -
4	EQUIPO TECNICO		
4.1.	S.I.C.A.	\$ 4,505,724.00	\$ 4,505,724.00
4.2.	COOPERATIVA DE TRABAJO	\$ -	\$ -
4.3.	OTROS	\$ -	\$ -
SUB-TOTAL			\$ 7,110,853.61

N°	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO SEMANAL	COSTO PRESUPUESTADO
5	ELENCO		
5.1.	ELENCO PRINCIPAL	\$ 13,194.00	\$ 13,194.00
5.2.	ELENCO SECUNDARIO	\$ -	\$ -
5.3.	BOLO MAYORES	\$ -	\$ -
5.4.	BOLO MENORES	\$ -	\$ -
5.5.	EXTRAS	\$ -	\$ -
5.6.	OTROS	\$ -	\$ -

6	CREACION DE ANIMACIONES		
6.1.	CREACION DE LAYOUTS	\$ -	\$ -
6.2.	ANIMADORES 2D / 3D / STOP MOTION	\$ -	\$ -
6.3.	MOTION GRAPHERS (2D)	\$ -	\$ -
6.4.	VECTORIZADO / TINTA / CLEAN UP (2D)	\$ -	\$ -
6.5.	TEXTURISTAS (3D)	\$ -	\$ -
6.6.	ILUMINACION DIGITAL / SIMULACION / SHADING (3D)	\$ -	\$ -
6.7.	FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN (STOP MOTION Y TECNICAS ANALOGICAS)	\$ -	\$ -
6.8.	COMPOSITERS	\$ -	\$ -
6.9.	RENDER	\$ -	\$ -
6.10.	COMPRA DE MATERIALES: INSUMOS GRAFICOS, PAPELERIA Y OTROS	\$ 6,799.00	\$ 6,799.00
7	DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PERSONAJES - VESTUARIO		
7.1.	COMPRA DE MATERIALES: ESTRUCTURAS, ALAMBRES, SILICONAS,	\$ -	\$ -
7.2.	DISEÑO DE PERSONAJES / VESTUARIOS (2D, 3D Y STOP MOTION)	\$ -	\$ -
7.3.	REALIZACION DE ESTRUCTURAS Y MUÑECOS (STOP MOTION)	\$ -	\$ -
7.4.	MODELADORES / RIGGERS (3D)	\$ -	\$ -
7.5.	ACCESORIOS	\$ -	\$ -
7.6.	ALQUILERES	\$ -	\$ -
SUB-TOTAL			\$ 19,993.00

N°	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO SEMANAL	COSTO PRESUPUESTADO
8	COLORISTAS		
8.1.	COMPRA DE MATERIALES	\$ -	\$ -
8.2.	COLORISTAS 2D (ANALOGICO Y DIGITAL)	\$ -	\$ -
8.3.	EFFECTOS	\$ -	\$ -
8.4.	OTROS	\$ -	\$ -
9	DISEÑO DE AMBIENTES - PROPS - UTILERÍA		
9.1.	COMPRA DE MATERIALES	\$ -	\$ -
9.2.	REALIZACION DE AMBIENTES - PROPS - UTILERIA (3D Y STOP MOTION)	\$ -	\$ -
9.3.	ALQUILERES	\$ -	\$ -
9.4.	OTROS	\$ -	\$ -
10	FONDOS - MAQUETAS - ESCENOGRAFIAS		
10.1.	COMPRA DE MATERIALES	\$ -	\$ -

10.2.	REALIZACION DE FONDOS - MAQUETAS - ESCENOGRAFÍAS	\$ -	\$ -
10.3.	MATTE PAINTERS	\$ -	\$ -
10.4.	OTROS	\$ -	\$ -
11	LOCACIONES		
11.1.	ALQUILERES	\$ -	\$ -
11.2.	PERMISOS	\$ -	\$ -
11.3.	OTROS	\$ -	\$ -
SUB-TOTAL			\$ -

N°	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO SEMANAL	COSTO PRESUPUESTADO
12	MATERIAL DE ARCHIVO		
12.1.	CONTRATACIONES DE MATERIAL DE ARCHIVO	\$ -	\$ -
12.2.	OTROS	\$ -	\$ -
13	MUSICA		
13.1.	COMPOSITOR	\$ -	\$ -
13.2.	MUSICOS	\$ -	\$ -
13.3.	SALA DE GRABACION	\$ 11,432.00	\$ 11,432.00
13.4.	DERECHOS	\$ -	\$ -
13.5.	S.A.D.A.I.C.	\$ 317,900.00	\$ 317,900.00
13.6.	OTROS	\$ -	\$ -
14	MATERIAL VIRGEN		
14.1.	NEGATIVO	\$ -	\$ -
14.2.	POSITIVO	\$ -	\$ -
14.3.	INTERNEGATIVO	\$ -	\$ -
14.4.	NEGATIVO SONIDO	\$ -	\$ -
14.5.	OTROS MATERIALES DE SONIDO	\$ -	\$ -
14.6.	FOTO FIJA	\$ -	\$ -
14.7.	VIDEO	\$ -	\$ -
14.8.	OTROS	\$ -	\$ -
SUB-TOTAL			\$ 329,332.00

N°	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO SEMANAL	COSTO PRESUPUESTADO
----	------------------------	---------------	---------------------

15	PROCESO DE LABORATORIO	COSTO SEMANAL	COSTO PRESUPUESTADO
15.1.	REVELADO DE NEGATIVO	\$ -	\$ -
15.2.	CAMPEON	\$ -	\$ -
15.3.	REVELADO DE SONIDO	\$ -	\$ -
15.4.	TRANSFER	\$ -	\$ -
15.5.	REALIZACION DE TITULOS	\$ -	\$ -
15.6.	TIRAJE COPIA "A"	\$ 169,000.00	\$ 169,000.00
15.7.	FOTO FIJA	\$ -	\$ -
15.8.	OTROS	\$ -	\$ -
16	EDICION		
16.1.	SALA DE EDICION	\$ -	\$ -
16.2.	ALQUILER DE AVID	\$ -	\$ -
16.3.	CORRECCION DE COLOR	\$ -	\$ -
16.4.	OTROS	\$ -	\$ -
17	PROCESO DE SONIDO		
17.1.	TRANSCRIPCION MAGNETICO	\$ -	\$ -
17.2.	TRANSCRIPCION A OPTICO	\$ -	\$ -
17.3.	REGRABACION	\$ -	\$ -
17.4.	DOBLAJE	\$ 11,432.00	\$ 11,432.00
17.5.	SONORIZACION / FOLEY	\$ -	\$ -
17.6.	EDICION EFECTOS	\$ -	\$ -
17.7.	REGALIAS	\$ -	\$ -
17.8.	OTROS	\$ -	\$ -
SUB-TOTAL			\$ 180,432.00

N°	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO SEMANAL	COSTO PRESUPUESTADO
18	EQUIPO DE CAMARA - LUCES - SONIDO - INFORMATICA		
18.1.	EQUIPOS DE CAMARA	\$ -	\$ -
18.2.	EQUIPOS DE LUCES	\$ -	\$ -
18.3.	EQUIPOS DE SONIDO	\$ -	\$ -
18.4.	REPOSICION DE LAMPARAS	\$ -	\$ -
18.5.	COMPUTADORAS / ALMACENAMIENTO DIGITAL	\$ -	\$ -
18.6.	ESCANERS / TABLETAS DIGITALES	\$ -	\$ -

18.7.	EQUIPOS DE COMUNICACIÓN	\$ -	\$ -
18.8.	OTROS	\$ -	\$ -
19	EFFECTOS ESPECIALES		
19.1.	CONTRATACIONES DE EFFECTOS ESPECIALES	\$ -	\$ -
19.2.	OTROS	\$ -	\$ -
20	MOVILIDAD		
20.1.	VEHICULOS DE PRODUCCION	\$ -	\$ -
20.2.	TAXIS	\$ -	\$ -
20.3.	REMISES	\$ -	\$ -
20.4.	OMNIBUS. TRENES LOCALES. SUBTERRANEOS	\$ -	\$ -
20.5.	PEAJES. GARAGE, ESTACIONAMIENTO Y LAVADO DE RODADOS	\$ -	\$ -
20.6.	MOTHOR HOME, TRAILERS Y CAMIONES DE CARGA	\$ -	\$ -
20.7.	PASAJES AL INTERIOR DEL PAIS	\$ -	\$ -
20.8.	PASAJES AL EXTERIOR DEL PAIS	\$ -	\$ -
20.9.	FLETES DE EQUIPOS Y UTILERIA	\$ -	\$ -
20.10.	OTROS - UBER	\$ 2,500.00	\$ 2,500.00
SUB-TOTAL			\$ 2,500.00

N°	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO SEMANAL	COSTO PRESUPUESTADO
21	FUERZA MOTRIZ		
21.1.	ALQUILER DE GENERADOR	\$ -	\$ -
21.2.	COMBUSTIBLE PARA GENERADOR	\$ -	\$ -
21.3.	COMBUSTIBLE PARA RODADOS	\$ -	\$ -
22	COMIDAS Y ALOJAMIENTO		
22.1.	SERVICIO DE CATERING EN FILMACION	\$ 1,000.00	\$ 1,000.00
22.2.	COMIDAS EN COMISIONES DIVERSAS	\$ -	\$ -
22.3.	ALOJAMIENTO EN FILMACION	\$ -	\$ -
22.4.	OTROS	\$ -	\$ -
23	ADMINISTRACION		
23.1.	ALQUILER DE OFICINA	\$ -	\$ -
23.2.	ADMINISTRACION	\$ -	\$ -
23.3.	CADETERIA Y MENSAJERIA	\$ -	\$ -
23.4.	UTILES DE OFICINA, PAPELERIA, ETC.	\$ -	\$ -

23.5.	TELEFONIA POR LOCUTORIOS	\$ -	\$ -
23.6.	TELEFONIA FIJA BASICA	\$ -	\$ -
23.7.	TELEFONIA MOVIL	\$ -	\$ -
23.8.	HONORARIOS LEGALES	\$ -	\$ -
23.9.	HONORARIOS PROFESIONAL CONTABLE	\$ -	\$ -
23.10.	OTROS	\$ -	\$ -
SUB-TOTAL			\$ 1,000.00

N°	DENOMINACION DEL RUBRO	COSTO SEMANAL	COSTO PRESUPUESTADO
24	SEGUROS		
24.1.	SEGUROS EQUIPOS	\$ -	\$ -
24.2.	SEGUROS PERSONAL	\$ -	\$ -
24.3.	OTROS	\$ -	\$ -
25	SEGURIDAD		
25.1.	SEGURIDAD PARA FILMACION	\$ -	\$ -
25.2.	SEGURIDAD EN BIENES	\$ -	\$ -
25.3.	OTROS	\$ -	\$ -
26	CARGAS SOCIALES		
26.1.	ASOC. ARGENTINA DE ACTORES	\$ 5,997.90	\$ 5,997.90
26.2.	S.I.C.A.	\$ 1,103,902.38	\$ 1,103,902.38
26.3.	S.A.de M.	\$ 49,399.80	\$ 49,399.80
26.4.	S.U.T.E.P.	\$ -	\$ -
26.5.	OTRAS CARGAS SOCIALES	\$ -	\$ -
SUB-TOTAL			\$ 1,159,300.08

TOTAL			\$ 8,803,410.69
-------	--	--	-----------------

PLAN DE RODAJE



Tarea	Encargada	Estado	Fecha de inicio	Fecha de vencimiento	Prioridad
Edición de SB	Aldana Gascó Montenegro	EN PROGRESO		8/30/2021	NORMAL
Planillas de Lipsync	Camila Falon, Moira Zajdman	EN PROGRESO		8/30/2021	NORMAL
Grabación Dialogos (Estimativa)	Camila Falon, Moira Zajdman, Rocío Elisii	EN PROGRESO	9/4/2021	9/5/2021	NORMAL
Edición de Dialogos	Moira Zajdman	EN PROGRESO		9/7/2021	NORMAL
Layout & Composition	Camila Falon, Rocío Elisii	EN PROGRESO	9/16/2021	10/30/2021	NORMAL
Color	Jazmín Lázaro, Moira Zajdman	EN PROGRESO	9/17/2021	10/30/2021	NORMAL
Inbetweens	Camila Falon, Rocío Elisii	EN PROGRESO	9/16/2021	10/30/2021	NORMAL

PLAN DE POST-PRODUCCIÓN



ID	Tarea	Encargada	Estado	Fecha de inicio	Fecha de vencimiento	Prioridad
8tcxne	Edición	Aldana Gascó Montenegro	ABIERTO	9/17/2021	10/30/2021	NORMAL
8tcxnq	Diseño Sonoro	Camila Falon	ABIERTO	10/31/2021	11/14/2021	NORMAL
8tcxnm	FX y Extras	Aldana Gascó Montenegro	ABIERTO	10/31/2021	11/14/2021	NORMAL
8tcxnt	Edición Final	Aldana Gascó Montenegro	ABIERTO	11/15/2021	11/15/2021	NORMAL

La post-producción de La Casa Encantada se puede dividir en tres partes fundamentales:

En primer lugar se la **EDICIÓN**, sección la cual que se trabaja desde que se comienza a animar. Los planos, ya con su color final, se unen a los diálogos para formar los planos.

En segundo lugar el **DISEÑO SONORO** que, junto a los diálogos, ambientes y foleys, musicaliza la obra.

Por último, pero no por esto menos importante, los **FX Y EXTRAS** donde se agregan brillos y sombras, donde se juega con la transparencia y el brillo para que Renata se vea como un fantasma.